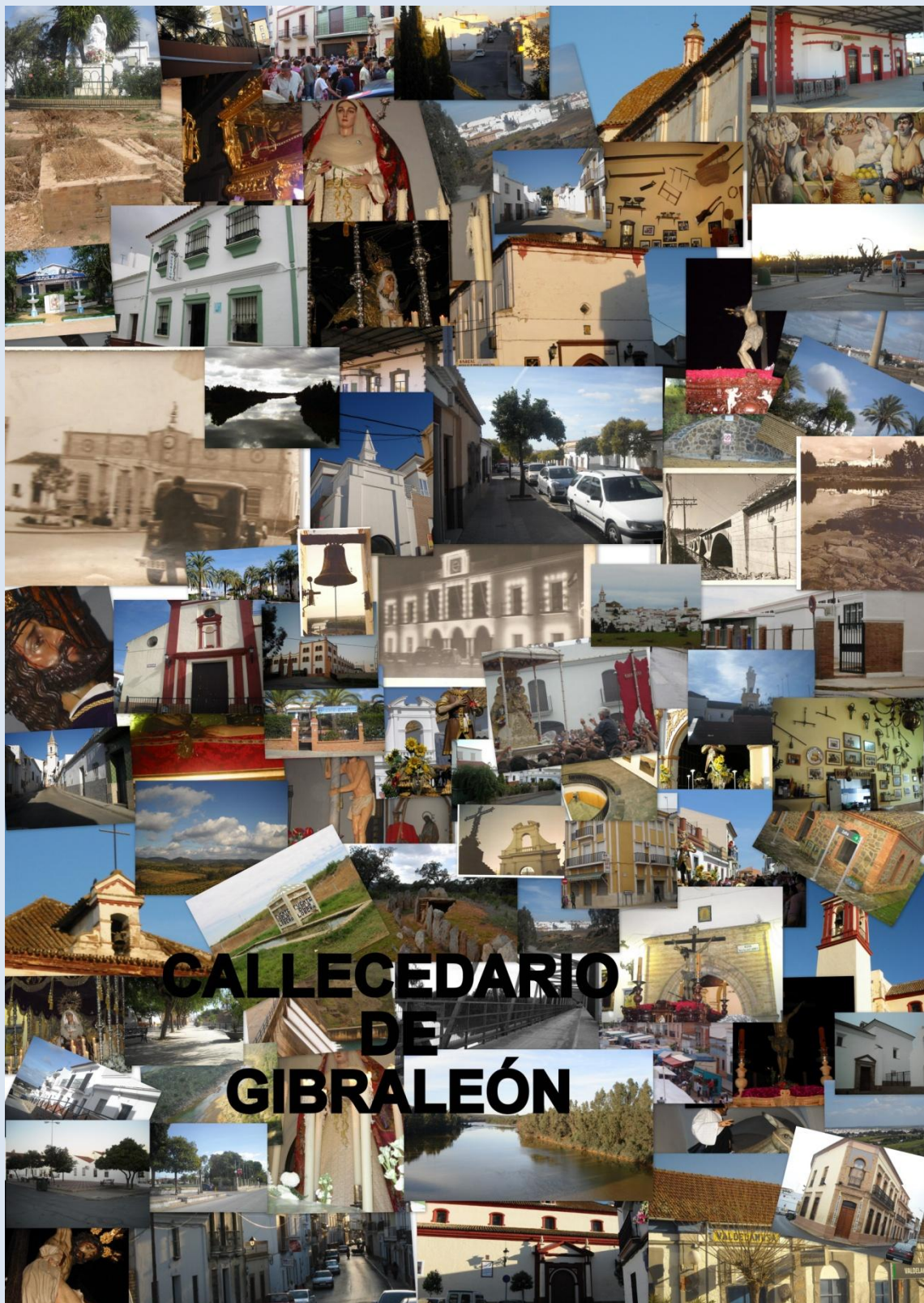
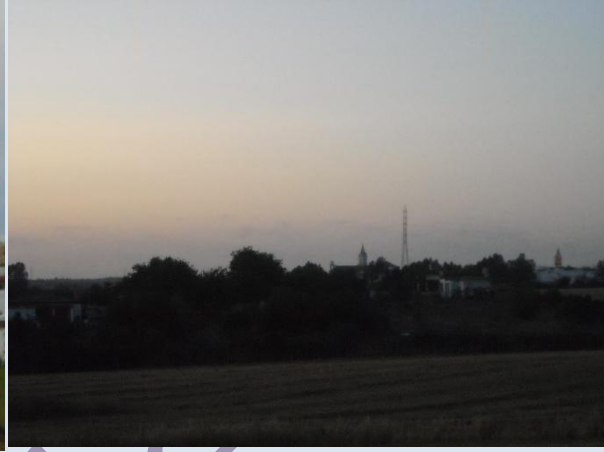




Partiendo de una callejero de Gibraleón relaciono en el texto todas las calles, plazas, parques, y caminos de nuestro pueblo, explicando también el significado, el origen de las calles; quienes o qué son, los nombres que aparecen en los azulejos de muchas casas, comienzos de calle, esquinas, construyendo así el CALLECEDARIO DE GIBRALEÓN, término cuyo origen viene de callejero y abecedario.



Vista panorámica de Gibraleón desde la carretera de Cartaya



Vista desde San Isidro



Salida procesional del Cristo de la Sangre



Santa Ana, Patrona de Gibraleón

Antiguamente, las calles eran denominadas por algo que había en ellas que las identificaba, como por ejemplo Plaza de las monjas, o calle La Fuente. Pero esto fue válido en tanto las calles eran pocas. Con el crecimiento de los pueblos fue necesario nombrar y numerar las calles para localizar a las personas y en la época moderna, para darle los servicios que requieren los ciudadanos.

No cabe duda, que las calles son archivo histórico sobre personajes que han vivido en ellas o personajes históricos, religiosos, etc; sobre edificios que se asientan en las mismas, sobre otros pueblos.

CALLECEDARIO DE GIBRALEON

La gran mayoría de los nombres de calles son conocidos por todos, pero hay muchos otros de los que los propios vecinos no saben absolutamente nada, quienes son o que significan.

Particularmente, siempre he sentido necesidad de saber, y la sabiduría no es solo ciencia exacta, como las matemáticas, la física o la química. La sabiduría incluye conocimientos amplios en determinadas áreas, sea geología, historia o filosofía, pero hay también un conocimiento, que proporciona la vida, los años, la curiosidad o el afán de investigar, en lo más cotidiano. Hechos tan elementales como saber de donde viene el nombre de la calle donde vivo, por quién o porqué se pone un rótulo a una nueva calle. Los motivos son muy variados, pero para simplificar he hecho una clasificación fácilmente entendible y estos son:

- 1- *Personajes y hechos históricos.* (Velázquez, Cristóbal Colón...)
- 2- *La Religión.* (San Juan, Virgen del Rocío...)
- 3- *Asuntos locales.* (Plaza del Pozo, Almazara...)
- 4- *Otros pueblos.* (Moguer, República Argentina...)
- 5- *Vecinos destacados por algo.* (Manuel Daza, Rufa Rosado...)
- 6- *Personajes actuales.* (Reina Sofía, Príncipe Felipe...)



Pórtico de entrada al Convento del Vado

A

ANDALUCÍA, AVENIDA DE



Por la Comunidad Andaluza se nombra a esta, una de las calles más importantes de Gibralfaro. Arteria principal que comunica la Iglesia de Santiago con el Carmen y sigue con la Avenida Reina Sofía en dirección hacia la salida de Trigueros.

ALCALDE MAESTRE BALBUENA, MANUEL



Manuel Maestre Balbuena y su mujer Manuela Millán. (Años 20). Foto de Ricardo Sainz (Sevilla)

Esta calle separa la barriada Cruz de Hierro de la barriada de la Esperanza, formada por viviendas sociales y que en los últimos años ha incorporado algunos bloques de pisos entre la Avenida Reina Sofía y la calle Nuestra Señora del Carmen. El nombre de la calle se debe a una personalidad local, Ingeniero de Sevillana, antecesor de Manolo Maestre, el de la Ferretería.

Como curiosidad, incluyo aquí unos recortes del diario ABC, donde aparece nuestro ilustre personaje en noticias relacionadas con Gibralfaro.



Visita del Gobernador civil a Gibralfaro con motivo de la inauguración de la caja del agua. A su derecha, aparece el entonces alcalde Manuel Maestre. Año 1926.

Foto: D. Calle

Gibraleón

En la parroquia de Santiago, de ésta, se celebró la boda de la distinguida señorita Carmelita Ortega Maestre, encargada de la oficina telefónica, con nuestro estimado amigo D. Juan de Dios Torres Quintero. La unión fue bendecida por el párroco, señor Pérez Cruz, actuando de padrinos don Manuel Maestre Balbuena y su distinguida esposa. Al acto asistieron numerosos invitados, que fueron solícitamente atendidos por la señora viuda de Ortega, madre de la contrayente.

Los nuevos esposos salieron en automóvil, para Sevilla, donde pasarán los primeros días de su luna de miel, que les deseamos sea eterna.

—En la misma parroquia tuvo lugar el bautizo de una hija del farmacéutico don José Vázquez Quintero y de su distinguida señora, doña Dolores Pizarro Varela. A la neófito se le impuso el nombre de Isabel, y fue apadrinada por D. José Pizarro Varela y su señora madre, doña Ana Varela, viuda de Pizarro. El acto se celebró en familia, por el reciente luto que guardan.

—El 30 del corriente se verificó el sepelio de doña Juana González Jiménez, esposa que fué de D. Jesús Pérez Varela, revistiendo el acto una verdadera manifestación de duelo. Reciba su afligido esposo e hijos nuestro más sincero pésame, así como los familiares, que residen en el vecino pueblo de San Bartolomé de la Torre, de donde era la finada.—Corresponsal.

ABC, 1 de noviembre de 1930

Gibraleón

En las elecciones celebradas el día 31 del pasado obtuvieron el triunfo completo los candidatos que fueron proclamados por la conjunción socialista-republicana, habiendo quedado constituido este Ayuntamiento por siete socialistas, cuatro republicanos de la Juventud Republicana y cuatro de la derecha republicana.

—El día 5 se verificó la toma de posesión, siendo elegidos por unanimidad los primeros puestos, que recayeron en los señores D. Víctor Ruiz Briceño, como alcalde presidente, y como tenientes de alcalde, D. Nicolás A. Gómez González, D. José Tejada González y D. Miguel Sánchez Mora, y para interventores, D. Francisco Durán Millares y D. Miguel García Fernández.

—El día 7 se celebraron las elecciones para la composición del Juzgado municipal, y tras una reñida oposición, fueron proclamados para juez propietario, D. Tiburcio López Bocanegra; suplente, D. Francisco Cáceres Molina; fiscal propietario, don Manuel Maestre Balbuena, y suplente, don Julián Mora Reyes.

—Ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño la distinguida señora doña Isabel Quintero Rosado, esposa de D. Francisco Durán Millares. Tanto la madre como el recién nacido, gozan de perfectísima salud. Nuestra enhorabuena.—Corresponsal.

ABC, 12 de junio de 1931

ALFONSO PEÑATE

Calle de la zona de Huerta la Fuente, frente a la Plaza de los Leones, en cuya esquina se encuentra el Centro de día de Mayores de la zona.

Alfonso Peñate era un marinero de una de las expediciones de Hernán Cortés en la conquista de la Nueva España. Un grupo inconforme de amigos de Diego Velázquez decidió regresar a Cuba, entre los que estaban fray Juan Díaz, Juan de Velázquez de León, Diego de Ordas, Alonso de Escobar, Juan Escudero, el piloto Diego Cermeño, y los marineros Gonzalo de Umbría y Alfonso Peñate.

Ante la situación se celebró un consejo de guerra presidido por Cortés y organizado por el regimiento de la villa con el respaldo de los nuevos alcaldes. Como resultado Juan Escudero y Diego Cermeño fueron sentenciados a morir en la horca, a Gonzalo de Umbría se le cortó parte de un pie, y a los demás se le puso bajo arresto. Cuando los amotinados fueron puestos en libertad, se convirtieron en incondicionales del conquistador. Y como medida preventiva para futuras conspiraciones, Cortés mandó barrenar y hundir la mayor parte de los barcos; de acuerdo a la crónica de Díaz del Castillo, se dijo que las embarcaciones eran innavegables, dicha declaración fue respaldada por los seguidores de Cortés.

ALMAZARA

En el lugar donde se encuentra esta calle estaba la antigua almazara de la Cooperativa Nuestra Señora de la Oliva; comienza en Palodulce, en dirección al Belén. Almazara es una palabra árabe que significa "lugar donde se exprime", refiriéndose a la aceituna u oliva para la

obtención de aceite. Esta calle contiene una pequeña placita entre adosados que es la Plaza Virgen de los Dolores, y siguiendo hasta la esquina final encontraremos la calle Costaleros.

El primer edificio, de gran suntuosidad y belleza es propiedad de la familia Peracaula, propietario de la fábrica de viguetas que está a la entrada de Gibraleón. D. Jorge Peracaula, valenciano de procedencia, y gran empresario como ha demostrado en su trayectoria profesional, merece el reconocimiento del pueblo desde mi punto de vista, ya que aparte de crear muchísimos puestos de trabajo, lleva el nombre de Gibraleón a muchas otras ciudades de España y Portugal, con la calidad de sus fabricados. Será siempre conocido por Jorge “el de las viguetas”.

ALONSO EL SABIO

Calle céntrica que une la Plaza Ramón y Cajal con la Plaza de la Cruz.

Alfonso X El Sabio. Alonso y Alfonso eran el mismo nombre en su época. Fue Rey de Castilla y de León Nació en Toledo en 1221 y murió en Sevilla en 1284). Era hijo primogénito de Fernando III, a quien sucedió en 1252, y de Beatriz de Suabia. Ya como infante realizó importantes labores, como la conquista del Reino de Murcia (1241) o la paz con Jaime I de Aragón, que conllevó el matrimonio de Alfonso con su hija Violante.

Impulsó la Reconquista tomando plazas como Jerez, Medina-Sidonia, Lebrija; Niebla, condado al que pertenecía Gibraleón, y Cádiz (1262).

Durante una de las ausencias del rey por el asunto del Imperio, los benimerines de Marruecos desembarcaron en Algeciras (1272); en la lucha contra aquella campaña murió el infante Fernando de la Cerda, heredero del trono, antes de que su hermano Sancho consiguiera rechazar a los musulmanes. Posteriormente los benimerines derrotaron a una flota castellana en el estrecho de Gibraltar (1278), obligando a Alfonso a pactar una tregua.

Alfonso provocó con sus contradicciones un conflicto sucesorio: había promulgado las Partidas, según las cuales debía sucederle el hijo mayor del difunto Alfonso de la Cerda; pero al morir éste prefirió declarar heredero en 1278 a su segundo hijo, Sancho IV, siguiendo la tradición castellana (quizá para evitar un enfrentamiento inmediato con éste). Un intento posterior de hacer al infante de la Cerda rey de Jaén provocó la rebeldía de Sancho, quien buscó apoyo en Aragón y Portugal (mientras que Francia apoyaba a los de la Cerda) y se hizo reconocer por unas Cortes reunidas en Valladolid, que depusieron a Alfonso (1282). Éste, confinado en Sevilla, buscó apoyo en el rey benimerín; pero murió antes de haberse enfrentado con Sancho. En su testamento desheredaba a Sancho y reconocía como sucesores a los infantes de la Cerda, dando así motivo para nuevas disensiones. Me he extendido algo más que haré en otros apartados para que comprendamos la relación de Alfonso el Sabio con Gibraleón a través de los Infantes de la Cerda.

A Alfonso X el Sabio se le considera el fundador de la prosa castellana y, de hecho, puede datarse en su época la adopción del castellano como lengua oficial. Sus profundos conocimientos de astronomía, ciencias jurídicas e historia desembocan en la organización de tres grandes centros culturales que giran alrededor de Toledo, Sevilla y Murcia. Sus obras más destacadas fueron:

* El Código de las siete partidas (1256-1263 o 1265), donde se recoge lo mejor del derecho romano para unirlo a las más vivas tradiciones de Castilla. Este código, de larga influencia en el ordenamiento castellano y español, supuso la recepción del derecho romano en Castilla y su incorporación a la corriente europea del «derecho común».

* Tablas astronómicas o Tablas alfonsíes, integrados por tratados originales, refundiciones y traducciones que pretenden compilar todo el conocimiento astronómico de la época con el fin de impulsar su desarrollo.

* El Lapidario (1276-1279), tratado en el que se describen quinientas piedras preciosas, metales y algunas sustancias, y los Libros de ajedrez, dados y tablas (1283). También se le atribuye la traducción de los cuentos de Calila y Dimna.

* La Crónica general y la Grande e general estoria.

* Poesía en sus 453 composiciones y las 420 canciones que componen las Cantigas de Santa María.

ALONSO SOLTERO

Participó en las expediciones de Hernán Cortés, viajó en el navío de Juan Burgos y además de participar en la conquista de Nueva España, fue también a Guatemala. Mientras estaba allí le quitaron los indios que tenía encomendados. Era casado y tenía tres hijos y dos hijas. Esta calle es una más de las que deben su nombre a personajes de la Conquista de América, que están situadas en Huerta la Fuente. Esta es la primera a la derecha, viniendo desde el centro hacia la salida a Trigueros.

ANTONIO DE LA ROSA

Murió atropellado por un camión y enseñó a leer a muchos niños de Gibraltón, por ello mereció que su nombre figurase en una calle que va desde la mitad de la calle Alonso el Sabio a la Avenida Reyes Católicos.

ANTONIO MACHADO

Poeta español, nació en Sevilla en 1875 y murió en Francia, en Collioure, en 1939.

Entre otros libros escribió: Soledades, galerías y otros poemas, Campos de Castilla, Nuevas canciones...

La calle que lleva su nombre va del Convento del Vado en Plaza de las Monjas a la Avenida de la Constitución, pasando por el lateral del centro médico.

ARACENA

Esta calle es la primera de las calles paralelas con nombre de pueblos de nuestra provincia, que perpendiculares a la calle Huelva y bajan hasta San Rafael. En ella está la Bodega de Sebastián Lechones, muy conocida y reconocida por su mosto tinto.

Aracena, la capital comarcal, con su Castillo Templario, con iglesia del XIII en su recinto, y bajo él la asombrosa Gruta de las Maravillas.

Así pues, «Aracena» derivaría del nombre del primitivo propietario de la villa, que podría ser Aretius o quizás Arcius, siendo la forma inicial, por tanto, Villa Aretiana o Villa Arciana.

Otras opciones a tal respecto lo constituyen las citas de Plinio y Ptolomeo, las cuales han dado pie a identificar Aracena con denominaciones tales como la de Aninda. Lo cierto es que quedan pocos restos romanos y escasas fuentes documentales precisas, por lo que tanto el origen como el nombre de Aracena siguen sin desvelarse.

ARTESANOS

Esta calle, que une la Avenida Palodulce, esquina del colegio Cervantes, a través de la urbanización Palodulce, con la Avenida de Andalucía, da nombre a un sector cada vez menos representado en la vida laboral de los ciudadanos, como es el artesano. A pesar de todo, Gibrleón cuenta en su Feria de Octubre con una muestra de Artesanía a la que acuden artesanos de toda España y Portugal.

ÁVILA



Calle Ávila , vista desde Cristóbal Colón 2010

La calle Ávila enlaza Cristóbal Colón con Alonso el Sabio, también es conocida como la calle Félix Rodríguez de la Fuente, porque en ella hay muchos apodos de nombres de animales. Antes era denominada calle Mangabad.

Esta es una calle dedicada a una provincia española, Ávila, provincia del centro de España, ubicada en la comunidad de Castilla y

León.

AYAMONTE

La calle Ayamonte es la segunda por la derecha, bajando por la calle Huelva hacia San Rafael, paralela a la calle Aracena.

Según cuenta la leyenda se cree que una ciudad llamada Tartessos estuvo situada en una de las barriadas de Ayamonte, Punta del Moral. “Y, siguiendo las órdenes del Oráculo, varios pueblos Tirios y Fenicios poblaron este enclave donde abundaban caños de agua”.

Existen muchas hipótesis sobre el origen del nombre, algunos lo relacionan con el

término anapote o anapotamon (sobre el río en griego). Otros autores reúnen los vocablos aya (término ibero primitivo procedente del caldeo que significa monte) con montis (del latín monte). Otras fuentes atribuyen el origen de Ayamonte a la palabra Ayad, nombre de un curandero o santón árabe al que acudían de todos los confines de Al-Andalus por su fama y buen hacer.

Como recoge el itinerario del Emperador Antonio Augusto Caracalla, los romanos denominaron –muchos años más tarde– a estos caños de agua “Bocas del Río Guadiana”, en latín “Ostium Fluminis Anae”. Ptolomeo identificaba geográficamente a nuestra ciudad como Canaca, que en nuestra opinión puede asemejarse a Canela, lo que nos daría una aproximación del origen del nombre de la isla.

Etimológicamente, Ayamonte, también podría significar “sobre el puente” por lo que el nombre de Ayamonte haría referencia a estos esteros situados al pie del monte.

Por último, según Díaz Santos, M.L.-1.990, existe constancia del nombre de esta ciudad en las crónicas de historia y geografía de Ahmed Mohamed Arrasi, en el siglo X.

B

BATALLA DE LEPANTO

La calle Lepanto se encuentra en la Cruz de Hierro, entrando por la esquina del Bar Lusitano, en la calle Batalla de San Quintín, la primera perpendicular es Lepanto, donde se encuentra la plaza de la Cruz de Hierro, la Farmacia de Pizarro y el supermercado de Rubén y Ana.

El 15 de septiembre de 1571 la flota cristiana partió del puerto siciliano, dirigiéndose a la isla de Cefalonia tras recibir la noticia de que en el golfo de Lepanto se había reunido la flota turca, compuesta por unas 270 naves. Al amanecer del 7 de octubre de 1571 la flota cristiana avistó a la turca al mando de don Juan de Austria derrotándola, perdiendo así los turcos el control del Mediterráneo y acabó con el mito de la invencibilidad naval musulmana.

BATALLA DE PAVÍA

Esta calle es la última, desde la Plaza de la Cruz de Hierro hacia adentro de la barriada, con nombre de batalla. Está a nivel de Santa Elena, que es su continuación en la Barriada de la Esperanza.

En la batalla de Pavía en 1525, los tercios españoles aplastan totalmente a la caballería feudal francesa de Francisco I, demostrando definitivamente el dominio absoluto de la infantería en el campo de batalla.

BATALLA DE SAN QUINTIN

Calle neurálgica de la Cruz de Hierro que contiene una plaza que es utilizada para la celebración de sus fiestas por San Juan o principios de Julio. En ella, en el jardín central se encuentra un pedestal que soporta la cruz que da nombre a la barriada. En ella se encuentra el



Plaza de La Cruz de Hierro en la calle Batalla de San Quintín

supermercado de Rubén Cerrejón y Ana, su esposa, jóvenes emprendedores que iniciaron este negocio hace ya muchos años. En la plazoleta es frecuente ver, en las tardes soleadas, sentada en uno de los bancos, a Sebastiana, la matriarca de la familia Cerrejón, siempre rodeada de algunas de sus hijas, que viven todas en la misma Barriada.

Al principio de la calle, en la esquina derecha, según nos adentramos en la calle, se encuentra el famoso Bar Lusitano, del amigo Pepe el Portugués y su mujer, Cinta. Proporcionan al cliente un magnífico surtido de las mejores tapas del pueblo.

Esta batalla, que tuvo lugar el 11 de agosto de 1.557, dejó tan desconcertado a los franceses, que los propios generales españoles opinaron que, dadas las circunstancias, lo mejor era abandonar San Quintín y marchar sobre París. No satisfecho Felipe II con esta noticia, se trasladó al campamento español y ordenó que lo primero era finalizar aquella batalla con la toma de San Quintín, como así sucedió. La demora que ocasionó la toma de San Quintín le sirvió al ejército francés a rehacerse y llegar a París con tiempo para defenderla.

Para conmemorar la toma de San Quintín se construyó el monasterio del Escorial, dedicando el templo a San Lorenzo, en cuyo día se dio la batalla.



BATALLA DE TARIFA

Esta calle se encuentra en la Barriada Cruz de Hierro, después de Lepanto y Trafalgar. En ella encontramos la bodega de Ángel Boza, “el taxista”, dedicado a su profesión, aparte de tener unas viñas y producir un mosto que él mismo despacha. Tiene muchas antigüedades y curiosidades colgadas de las paredes.

La batalla de Tarifa, entre 1637 y 1662, contra la piratería turca en el estrecho de Gibraltar y dirigida desde la ciudad de Tarifa.

BATALLA DE TRAFALGAR

En 1805 el almirante Nelson vence con su flota británica a un conjunto de barcos españoles y franceses. Mueren, el propio Nelson, Gravina, Churruca, Alcalá Galiano y Villeneuve, todos los almirantes de las tres flotas.

En la Cruz de Hierro con el resto de calles con nombres de Batallas podemos encontrar esta calle a continuación de Lepanto, lindando con la plaza de la Cruz de Hierro.

BEAS

La calle Beas sube desde General Perón hacia los depósitos de agua haciendo mención al pueblo de Beas. Respecto al origen de su nombre, sería una derivación de la voz latina "Veas" o "Vehas", haciendo alusión a un lugar de paso o cruce de caminos.

En cambio, otros estudios más recientes enraízan la voz Beas con el vocablo mozárabe "Vea", que significa vega o lugar fértil, haciendo alusión a las ricas y fértiles huertas que siempre han existido en el lugar, junto al arroyo de Trigueros.

En diciembre de 1.342, Alfonso XI hizo donación de Beas a D. Juan Alonso de la Cerda, señor de Gibraleón, pasando nuevamente, a la muerte de aquél, a la jurisdicción de Niebla, integrándose en el señorío de don Juan Alonso de Guzmán, señor de Sanlúcar de Barrameda. Así se mantuvo hasta la desaparición de los señoríos del Antiguo Régimen en el siglo XIX.

BEATO, EL

Pequeña calle, situada en un lateral del centro médico, donde estaba la taberna del Beato, llega de calle Ríos a María Auxiliadora.

BEATRIZ DE BEARNE

Esta calle se encuentra a continuación de la calle Murillo en la Barriada Virgen del Rocío, o Barriada de los Pintores y debe su nombre a un personaje histórico, Isabel de la Cerda, al casarse con Bernal de Bearne.

Gibraleón fue reconquistado por el infante don Alfonso de la Cerda en el año 1257. Poco después fue recuperado por los árabes hasta que Alfonso X la recuperara definitivamente. La villa pasó como feudo a la hija del rey, doña Beatriz de Guzmán, viuda de Alfonso III de Portugal. En 1306 la localidad pasa a manos de los de La Cerda. En estos años se construyen los monumentos religiosos más representativos. En 1323 Juan de la Cerda concederá a la Villa una Feria de Ganado que ha ido celebrándose hasta nuestros días en el mes de octubre. Al producirse el matrimonio de Beatriz, la villa pasaría a formar parte del patrimonio de los Medinaceli y posteriormente el emperador Carlos V otorgó el Marquesado de Gibraleón a los duques de Béjar que ostentarán la jurisdicción de las tierras hasta la abolición del señorío en el que la villa alcanzó su independencia.

BELEN

En el entorno del Convento de Nuestra Señora del Vado abundan los nombres de calles relacionados con la Iglesia o en este caso, con la vida de Jesucristo, el pueblo donde nació.

La calle Belén es continuación de Federico García Lorca, desde el cruce hacia Lope de Vega hasta la calle Nerva, perpendicular igual que antes lo es la calle Nerva. Es una barriada cuya calle principal es Belén formada por casitas de una sola planta con un patio en la entrada

BENITO ARIAS MONTANO

Nombre aprobado en Pleno de fecha 27 de febrero de 2009. La calle está situada en la primera perpendicular a la calle Juan Ramón Jiménez, cuando se va desde los Leones hacia el molino.

Benito Arias nació en Fregenal de la Sierra en 1527. A los catorce años escribió el Discurso sobre el valor y la correspondencia de las monedas antiguas con las nuevas. A los quince tenía conocimientos de astronomía y física. Con diecinueve se va a Sevilla a estudiar Arte y Física.

Después de Sevilla se gradúa en Alcalá en 1548 en Artes, al año siguiente en Artes y Filosofía y en 1552 en Teología. Al terminara sus estudios en Alcalá se fue a vivir a la Peña de Alájar, Hoy Por ello, Peña de Arias Montano.

Teólogo y erudito español. Marchó a Trento para asistir al concilio como teólogo (1562). A su regreso, se retiró a Aracena hasta 1566, año en que fue nombrado capellán del rey. Encargado de editar una Biblia políglota, la Biblia Regia o de Amberes, compulsó nuevos códices, publicó gramáticas y léxicos de las lenguas siríaca y aramea y escribió diversos comentarios eruditos al texto bíblico. Denunciado a la Inquisición, fue absuelto. Escribió, entre otras muchas obras, el Libro de la generación de Adán (1593), cuya segunda parte, Historia Naturae, no se imprimió hasta 1601. Murió en Sevilla, 1598.

BETANIA

La calle Betania, en el "Otero" va desde María Auxiliadora a la calle San Blas o plaza del pozo.

Esta calle debe su nombre a una aldea a tres kilómetros de Jerusalén. Allí vivían Marta, María y Lázaro, los amigos de Jesús. Él y sus discípulos descansaban allí, sobre todo en los días anteriores a la Pasión y Muerte. Allí, Jesús resucitó a Lázaro. En Betania Jesús siempre estuvo con amigos.

BLAS INFANTE

Inspirador del movimiento andalucista (Casares, Málaga, 1885 - Sevilla, 1936). Este notario de Sevilla, cercano a los ideales del krausismo y del regeneracionismo, desarrolló un pensamiento nacionalista original aplicado a Andalucía, que plasmó en su obra *Ideal andaluz* (1915).

Su actitud de intelectual exquisito, reacio, atento a participar en las luchas partidistas como a manipular a las masas con un discurso populista, le dejaron aislado, a pesar de su empuje inicial en la creación de órganos de prensa y Centros Andaluces, en los últimos años de la Restauración. Tras la proclamación de la Segunda República (1931), aprovechó el nuevo marco democrático para introducirse en la política: transformó los Centros Andaluces en Junta Liberalista de Andalucía, se presentó sin éxito a las elecciones de 1931 en una candidatura

andalucista cercana al Partido Republicano Federal, vio rechazado su intento de acercarse al Partido Social Revolucionario por la desconfianza de los líderes obreros, y se integró en Izquierda Radical Socialista (1932), partido con el cual volvió a fracasar en las elecciones de 1933. Colaboró en la redacción de un Estatuto de Autonomía para Andalucía que nunca llegaría a aprobarse. Murió asesinado por partidarios de los militares sublevados en los primeros momentos de la Guerra Civil. Curiosamente el himno de Andalucía se cantó por primera vez pocos días antes del comienzo de la guerra civil.

La calle Blas Infante es continuación Santa Ana pasando por un lateral de la Residencia de Ancianos, Jesús de Nazaret y la parte posterior de las viviendas sociales de Príncipe Felipe.

BUENAVISTA

Es la última de las calles de la Barriada de la Esperanza, que mira al campo, a la carretera de circunvalación y supongo que lo de buena vista es porque no tiene nada delante, incluso está a una cota superior que los terrenos que tiene enfrente.

C

CALA

Esta calle va desde Cervantes hasta Guillermo Muñoz y llega a Zufre.

Existió desde el tiempo de los romanos, que la fundaron; el primer nombre fue el de Restituta Llulia; la conservaron también los godos y los árabes hasta que la reconquistó Fernando III "El Santo", de 1246 a 1248.

Respecto a la etimología de sus nombres debe saberse que la palabra Callentun, de donde se deriva Calla o Cala, que es lo mismo, es greco-latina y significa "hermosa", terminación femenina del adjetivo griego, transferido al latín con sus mismas letras, y que bien puede aplicarse a esta villa dada su situación tipográfica.

CALLEJÓN DEL POZO

Situado perpendicular al principio de la calle Camino Isla. En los pocos metros de profundidad que tiene este callejón sin salida, existe un pozo clásico, con su brocal y de ahí su nombre,

CAMINO ISLA



Camino Isla desde la parte baja

Esta calle va desde el centro del pueblo hasta la Barriada San Rafael, y es paso natural para acceder a la isla, pasando por la Colmenilla o el alto la Era. Parte de la esquina donde se encuentra la biblioteca Federico García Lorca dejando a la derecha la calle San Nicolás que se adentra hasta la Plaza de las Monjas, siendo cruzada antes por la calle Huelva. La isla es una zona próxima al río, a donde se accede también por el camino de San Isidro. La primera parte de la calle es de gran pendiente hasta que pasando la calle Piteras, esta se hace más suave, manteniéndose casi hasta el final de la misma un altillo en la acera derecha según se baja, protegido por una barandilla en la actualidad.

CARLOS CANO

Se trata de una calle en forma de L, que conecta la calle Almazara con Costaleros, ambas en la zona de la antigua Cooperativa de Nuestra Señora de la Oliva.

Este cantante granadino autor de obras como “A DURAS PENAS” en el que destaca la canción “La Verdiblanca” que contribuyó a concienciar al pueblo andaluz en la lucha por la libertad y la autonomía.

“A LA LUZ DE LOS CANTARES”, “CRONICAS GRANADINAS”, “DE LA LUNA Y EL SOL” “EL GALLO DE MORON”, “SI ESTUVIERAN ABIERTAS TODAS LAS PUERTAS”, “CUADERNO DE COPLAS”, “A TRAVES DEL OLVIDO”, “QUEDATE CON LA COPLA”. En el mismo aparecen “María la Portuguesa”, “Alacena de las Monjas” y “Habeneras de Sevilla”. “LUNA DE ABRIL”, “RITMO DE VIDA”, “EN DIRECTO”. “MESTIZO”. “FORMA DE SERO” “ALGO ESPECIAL” “EL COLOR DE LA VIDA”, “LA COPLA, MEMORIA SENTIMENTAL. “DE LO PERDIDO Y OTRAS COPLAS”. Disculpen la extensión pero es una de las figuras del cante que más he admirado.

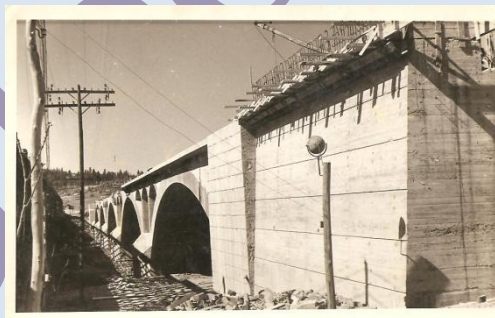


Foto Valeriano. Obras del Puente 1961

No hubo tiempo para más. Su última batalla la perdió ante la muerte, que le llegó un 19 de Diciembre del año 2000 en Granada... y se fue lleno de vida.

CARRETERA DEL PUENTE

Partiendo de la Cuesta de los Violines, hasta el puente que cruza el arroyo de la Bocina, esta calle está a pies del castillo por un lado y la Plaza de La Legión (Plaza del Castillo), por otro. Cuando pasa el puente comienza la calle Juan XXIII. El nombre le hace honores a este pequeño puente o bien, porque también es paso para acceder al puente sobre el río Odiel en dirección a San Bartolomé de la Torre.

CELULOSAS DE HUELVA

El nombre a esta calle se puso por la Empresa Nacional de Celulosas, situada en San Juan del Puerto, pero muy ligada a Gibraleón porque se abastece de agua del pantano de El Sancho, que se construyó expresamente en el término de Gibraleón, y en cuya obra trabajaron muchos olontenses. Por otro lado, de esta agua se ha servido también Gibraleón para su consumo humano durante muchos años.

CERVANTES



Una vista del Colegio Cervantes

La calle Cervantes se encuentra entre Santo Domingo y Reyes Católicos, accediéndose a su parte alta desde General Perón y por su parte baja desde la calle San José viniendo de Santo Domingo y desde Millares Mañana si se hace desde Reyes Católicos. Acaba casi en la parte final de esta última. En ella se encuentra la bodega de Maroto.

Miguel de Cervantes Saavedra nació en Alcalá, autor de las dos partes del Quijote, Sexto de los siete hijos del matrimonio de Rodrigo de Cervantes Saavedra y Leonor de Cortinas entre el 29 de septiembre (día de San Miguel) y el 9 de octubre de 1547. Se le conoce por el “manco de Lepanto”, ya que perdió su mano izquierda en la batalla del mismo nombre. Relaciono alguna de sus obras más importantes:

La Galatea, Los tratos de Argel y Numancia, El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha, las Ocho Comedias y ocho entremeses, Los trabajos de Persiles y Segismundo, Novelas ejemplares.

Así, entre el 22 y el 23 de abril de 1616 murió en su casa de Madrid



Vista parcial de la calle Cervantes



Vista de la calle Celulosa de Huelva

CLARA CAMPOAMOR

En el acuerdo plenario de abril de 2005 se aprueba nombrar una calle de Gibraleón a esta precursora de la defensa de los derechos de la mujer. Nació en 1888 y murió en 1972. La calle que lleva su nombre es paralela a Ruperta Millán, por un lado y a Descubridores por otro, quedando detrás Mercadona.

En 1924 obtiene el título de licenciada en derecho por la Universidad de Madrid, tenían entonces 36 años y apenas había mujeres que ejercieran la profesión de abogado.

Elegida diputada en 1931 como miembro del Partido Radical, formó parte de la comisión encargada de redactar el proyecto de Constitución de la Segunda República.

En 1936 escribió su obra más conocida *El voto femenino y yo*, en la que argumentaba su defensa de la concesión del voto a las mujeres.

Con el estallido de la guerra civil se exilió a Francia, para pasar posteriormente a Argentina y Suiza. Murió en Lausana el 30 de abril de 1972.

CONSTITUCIÓN, AVENIDA DE LA

La Carretera, como algunos llaman a la Avda. que cruza todo el centro de Gibraleón, se divide en tres tramos; la Avda. de Andalucía, La Plaza Ramón y Cajal y la Avda. de la Constitución, que llega hasta la Plaza de Santiago. Es la zona más transitada en una sola dirección, de Santiago al Carmen, y constituye el nervio principal de la población, donde están instalados gran cantidad de negocios.

La Constitución Española de 1978 es la norma jurídica suprema (o máxima) del ordenamiento jurídico del Reino de España.

Nace durante el proceso histórico denominado Transición Española, que tiene lugar como consecuencia de la muerte, el 20 de noviembre de 1975 del anterior Jefe del Estado, el General Francisco Franco, y que precipitará una serie de acontecimientos políticos e históricos que terminarán con la abolición final del anterior régimen franquista que dura desde 1939 hasta 1975 sustituyendo la dictadura por un sistema democrático con la forma política de Monarquía Parlamentaria.

CORAZÓN DE JESÚS



Calle Corazón de Jesús desde Plaza San Juan

La difusión de la devoción al Sagrado Corazón de Jesús se debe a santa Margarita de Alacoque a quien Jesús se le apareció con estas palabras: "Mira este corazón mío, que a pesar de consumirse en amor abrasador por los hombres, no recibe de los cristianos otra cosa que sacrilegio, desprecio, indiferencia e ingratitud, aún en el mismo sacramento de mi amor. Pero lo que traspasa mi Corazón más desgarradamente es que estos insultos los recibo de personas consagradas especialmente a mi servicio."

Esta calle parte de la Plaza de San Juan y llega hasta la parte trasera del Centro Médico, donde comienza la calle Ríos, en el cruce con Calle Beato y Cuesta del Santo Entierro 1982-2007

COSTALEROS

Un homenaje a los cientos y cientos de vecinos que durante muchos años han hecho posible la tradición de sacar los pasos con las imágenes de nuestras Iglesias, con su abnegado esfuerzo. Esta calle está situada al lado de la Plaza de los Dolores, en la zona de la antigua Almazara.

CRISTÓBAL COLÓN



Vista de Cristóbal Colón desde la parte baja 2010

La calle que lleva el nombre del descubridor, va de la Avenida de Andalucía, casi paralela a Rufa Rosado, y converge con Alonso el Sabio en la Plaza de Santa Cruz, prácticamente todas las puertas son traseras de Rufa Rosado y Alonso el Sabio.

Fuese o no genovés, el descubridor de América poseía, en alto grado, todos los merecimientos con que la Historia habría de distinguirlo.

De regreso en España, tras el viaje del Descubrimiento, volvería a dar insigne muestra de su ingenio. En presencia de algunos envidiosos que trataban de minimizar la importancia de su gesta, hizo traer un huevo y les desafió a ponerlo en pie. Ninguno, por supuesto, pudo conseguirlo. Entonces lo tomó él, golpeó ligeramente uno de los extremos de la cáscara y lo dejó asentado sobre la mesa.

- Así, cualquiera... - gruñeron todavía mortificados, los expertos.

-Cualquiera, no -replicó con altivez el Almirante-. Así, yo y sólo yo. De ahí la frase del “huevo de Colón”

CUESTA DE LOS VIOLINES

Frente a la Iglesia de Santiago parte una cuesta, cuerva y con bastante pendiente que tiene esta denominación. No he oído ningún motivo a esta alusión a los violines.



Vista del Castillo desde la Cuesta de los Violines



Cuesta de los Violines desde la Plaza de Santiago

CUESTA DEL SANTO ENTIERRO 1982-2007



La Espadaña del Convento del Vado desde esta calle

De la Avenida de la Constitución, esquina con la Iglesia de Santiago, en dirección al Convento del Vado, estaba la calle El Beato, de la que parte, un tramo hasta la calle Ríos, que se cambió de nombre en 1997, a Cuesta del Santo Entierro, titular de la Hermandad del mismo nombre cuyo titular se haya en esa Iglesia. Tal hecho fue motivado por la conmemoración de los 25 años desde la fundación de la Hermandad en 1982.

D

DOCTOR DÍEZ Y MORENO

La calle que da nombre a este médico, une la Plaza de San Juan con la Avda. de la Constitución en la Plaza Ramón y Cajal. En ella podemos comprar los medicamentos en la Farmacia de José Enrique Vázquez, personaje de excepcional calidad humana y ricos recursos dialécticos, amigo de la charla tranquila, del pensar en su pueblo como el que más, le he visto siempre en la búsqueda de la mejora continua, en lo que se puede hacer por los vecinos.

También podemos encontrar una oficina de la Caja Rural, así como un pasaje comercial, y la joyería al final de la calle, en esquina donde antiguamente estaba el Juzgado.

El Dr. Díez y Moreno vivía en la calle Federico García Lorca, le recuerdan como de baja estatura y tuvo un hijo que casado se fue a Trigueros y una hija, llamada Carmen, que se casó con el Alcalde Antonio Quintero. Tuvieron tres hijos, Antonio, Dolores y Carmen. Esta última, todavía vive en la misma casa. Mucha gente piensa que por esta familia, la calle se llamaba popularmente calle Quintero, no siendo cierto, ya que esta calle se llamaba así antes de que esta familia viviese aquí.

DOCTOR FLEMING

Calle pequeña y estrecha que une, tras el Ayuntamiento, la calle San Juan con Federico García Lorca.

Hijo de humildes granjeros ingleses, estudió medicina en el *Saint Mary's Hospital*, donde más tarde, muy interesado por los problemas bacteriológicos, dirigiría del Departamento de Inoculación. Descubrió el poder bactericida del hongo *penicillium notatum*, a partir del cual se hizo posible obtener la penicilina, el poderoso antibiótico que tan inestimables servicios curativos presta desde entonces a la Humanidad.

Fleming, a quien en 1944 le fue concedido el Premio Nobel, fue siempre un hombre humilde, discretísimo, incapaz de envanecerse. Lejos de ello, cuantas veces se aludía en su

presencia al trascendental descubrimiento, le quitaba importancia, achacándolo a un puro y simple azar de laboratorio.

Años antes de morir, pero ya en la cumbre de la fama, una vez hubo de guardar cama como consecuencia de un agudo resfriado. Cuando, ya restablecido, le preguntaron qué plan había seguido para curarse, respondió risueñamente:

-Uno muy antiguo: cama y whisky abundante.

-¡Cómo! ¿Y no se puso antibióticos?

-¡No, por Dios! -exclamó-. De antibióticos, ni hablar.

DOCTOR MILLARES MAÑANA



Estudioso médico sobre el paludismo, vecino de Gibrleón. Tiene dedicada una pequeña calle que se encuentra entre Cervantes y Reyes Católicos. En la esquina con Cervantes se encuentra un edificio construido sobre un antiguo molino de aceite, cuya torre de pesas se ha conservado y convertido en oficina de turismo.

En esta calle aún se conserva el local de la discoteca TITOS, que seguro traerá muchos recuerdos a los mayores de 40 años; está así mismo el comercio de los Franceses desde hace muchos años.

DOMINGO NÚÑEZ

Es otra de las calles de Huerta la Fuente, paralela a Reina Sofía. Este personaje histórico estuvo en la conquista de México con Bernal Díaz del Castillo.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es una de las obras más destacadas de la literatura española y la literatura universal, y una de las más traducidas. En 1615 aparecería la segunda parte del Quijote de Cervantes con el título de El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha.

En la introducción de la obra, Miguel de Cervantes hace alusión al Duque de Béjar y Marqués de Gibrleón

Con motivo de la celebración del V centenario del Quijote, se puso este nombre a una calle de nuestro pueblo, situada en un lateral del Instituto Odiel.

DULCINEA DEL TOBOSO

En el año de la celebración del V centenario del Quijote, también se denominó a una de nuestras calles por el nombre de la amada de Don Quijote, D^a Dulcinea del Toboso. La calle, se encuentra perpendicular a Don Quijote

DUQUE DE BÉJAR



Vista parcial del fresco de la escalera del Ayuntamiento, donde se nombra al Duque

Calle paralela a San Roque, que llega a la Plaza de los Leones desde la Plaza de San Roque. Según indica Miguel de Cervantes en su dedicatoria del Quijote, D. Alonso Diego López de Zúñiga y Sotomayor, nacido en Gibraleón en 1577 y fallecido en 1619 en Gerena (Sevilla), ostentó desde 1601 hasta el año de su fallecimiento, los títulos de “Duque de Béjar, Marqués de Gibraleón, Conde de Benalcázar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, señor de las villas de Capilla, Curiel y Bur . ”. Así mismo, también fue Duque de Plasencia y señor de las villas de Herrera, Fuenlabrada, Villarta y Helechosa.

Fuente: Manuel Torres Toronjo. Agosto 2007

E

ERNEST LLUCH

La calle con este nombre va de General Perón hacia Miguel Ángel Blanco, formando una plaza interior llamada de la República Argentina, siendo toda la manzana de nueva construcción.

Ernest Lluch nació en Vilassar de Mar (Barcelona) el 21 de enero de 1937. Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona, Amplió estudios en la Universidad de La Sorbona de París. Siendo profesor ayudante en la Universidad de Barcelona, fue expedientado, detenido en varias ocasiones y expulsado de la Universidad por su actividad política anti-franquista.

En abril de 1980 fue elegido portavoz de los socialistas catalanes en el Congreso y dos años más tarde, en las elecciones de octubre de 1982, resultó elegido diputado por el PSC-PSOE. Felipe González le nombró ministro de Sanidad y Consumo en el primer gobierno socialista, puesto en el que estuvo hasta el año 1986.

En mayo de 1986 se retiró del primer plano político para reincorporarse a la cátedra de Historia de Doctrinas Económicas de la Universidad Central de Barcelona. El 2 de enero de 1989, tomó posesión como rector de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander (UIMP).

Fue asesinado por la ETA de dos tiros en la cabeza, en el aparcamiento de su domicilio, el



PLACA EN RECUERDO A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

21 de noviembre de 2000.

Existe en nuestro pueblo una Placa en recuerdo a las víctimas del terrorismo en la placita situada entre el Bar Jardín y la entrada al Parque Infantil.

ERNESTO FERIA JALDÓN

La calle dedicada a este personaje se encuentra paralela a Juan Ramón Jiménez, subiendo hacia Príncipe Felipe. Médico de cabecera en Gibraleón durante muchos años, muy querido por su categoría profesional y humana, da nombre a una de las calles de Gibraleón. Su hija, Josefa Feria, ha editado recientemente su obra, *El Deseo y la libertad*, una de sus obras cuya crítica en la prensa reproduzco para que el lector conozca la importancia de los trabajos que realizó este pensador. La calle con su nombre se encuentra entre Juan Ramón Jiménez e Infantes de la Cerda.

Si la libertad es posible, Ernesto Feria dejó plasmada su hermenéutica para alcanzarla. La semana pasada vio la luz el que fuera el primer libro este pensador y médico onubense, un escrito que realizó en los años setenta y que aborda la temática de la libertad, desde la óptica del psicoanálisis, la antropología estructural y el marxismo, que se denominan ciencias conjeturales, en esta ocasión, con aspiraciones a convertirse en una ontología científica.

Se trata de una reflexión tan profunda como compleja, que parte de parámetros filosóficos y científicos para explicar los entresijos de la libertad, atado además al deseo y el origen, elementos que configuran de alguna manera la universalidad de la obra de Feria. Es un libro que invita a la reflexión, al tiempo que alude a teorías de grandes pensadores, tales como Freud, Lacan, Sartre o Kierkegaard.

El concepto de agresividad se plantea como una expresión más del deseo, así como la ideología se acerca a la cultura. Según explica Josefa Feria, hija del autor, "mi padre es un pensador de su época, del siglo XX, y esta obra lo que hace es pensar el problema de la libertad y del ser humano, a partir de la filosofía existencialista". En este sentido, destaca Josefa Feria, "él no es mero divagador de filosofía, ya que es también un pensador original".

El libro, de la editorial Alfar, está integrado por un total de siete capítulos. En los cinco primeros "se ponen las fases ontológicas y epistemológicas del discurso", mientras que en los dos últimos, "se despliegan esas categorías onto-epistemológicas en el análisis de las obras de Kierkegaard y Sartre", comenta Juan Antonio González Márquez en el prólogo.

De esta manera, *El deseo y la libertad* es un libro muy completo, no sólo por los recursos que maneja, sino también por la cohesión de los mismos.

González Márquez señala además que Ernesto Feria Jaldón quiere "acometer la constitución de un discurso ontológico a través del cual sea posible la cabal comprensión del hombre". Para ello, es también necesario tener en cuenta el inconsciente. Por ello, Josefa Feria afirma que "mi padre sostiene que pensar cualquier problema filosófico del ser humano desde la conciencia significa dejar a un lado un elemento del conocimiento de la realidad que es el inconsciente, que es lo que aporta el psicoanálisis". En esta línea, Feria Jaldón propone un análisis de la libertad "también desde el inconsciente", añade. Así, su tesis deja entrever que "la libertad sólo puede provenir de un conocimiento de nuestros propios deseos y de las propias limitaciones que ese deseo produce", apunta Josefa Feria. Es también una balanza que pesa lo consciente y lo inconsciente, para que el ser humano conozca su margen de libertad.

ESTACIÓN

Calle próxima a la estación de ferrocarril, que forma una pequeña manzana triangular con la calle Ferroviarios. Enlaza una la vía pecuaria que viene del Cristo Roto hacia el Camino de San Juan.

EUGENIA RODRIGUEZ

Esta calle que va de la Plaza de San Juan a la Avenida de la Constitución, debe su nombre a una maestra, casada con D. Manuel González, que enseñó durante cincuenta años en el Colegio de D^a Teresa, en la calle San Juan. Era una entusiasta religiosa, que hacía rezar a las alumnas antes de comenzar las clases. Su segundo apellido era Ortiz. Al no tener hijos, se dedicó más a su profesión. Llegando a educar hasta tres generaciones en muchas familias.

F

FEDERICO GARCÍA LORCA

Calle céntrica, paralela en parte a la calle San Juan que comienza junto al del Centro Médico, justo en la esquina con Antonio Machado. Si la recorremos desde el principio, deja a la izquierda la Plaza de la Cilla; a la derecha, comienza la calle Huelva. Según seguimos llegamos a la Biblioteca Federico García Lorca, que hace esquina para bajar por la derecha hacia Camino Isla y a la izquierda iríamos a la calle San Juan por Doctor Fleming. Su tramo largo es interrumpido por el callejón Cano González a la derecha y poco más adelante se ensancha, en una zona de aparcamientos en cuyos Acerados están la Taberna Señó de la Sangre y la carnicería de Mari la del Butano. Sigue hasta la calle Belén en el cruce con Lope de Vega.

Federico nació en Fuente Vaqueros, Granada, 1898 y murió fusilado por los fascistas en Víznar, Granada, en 1936. Escritor español, uno de los más importantes poetas y dramaturgos de la Generación del 27.

Fue director del teatro universitario La Barraca, con el que viajó por toda España dando a conocer el teatro clásico español. Aunque sus ideas políticas no eran radicales, sí profesó un republicanismo de izquierdas que, junto con su homosexualidad, fueron las causas de su asesinato al comienzo de la Guerra Civil española. No fue la única muerte injusta de aquella tragedia, pero se convirtió en un símbolo de la barbarie.

Entre otras obras mencionamos: *El Romancero gitano* (1928), *Impresiones y paisajes* (1918), al que siguieron *Libro de poemas* (1921) y *Suites, Canciones* (1927), escrito entre 1921 y 1924. *El poema del cante jondo*, escrito en 1921. En 1928 edita el *Primer romancero gitano*.



Biblioteca Federico G. Lorca

Poeta en Nueva York, publicado póstumamente en 1940. *Diván del Tamarit* fue concluido en 1934 y publicado en 1940. En 1935 apareció *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía*, *Sonetos del amor oscuro*, *El maleficio de la mariposa* (1920) y *Mariana Pineda* (1927), los dramas *Doña Rosita la soltera* (1935) y *La casa de Bernarda Alba* (1936); *El público* (escrita en 1930) y *Así que pasen cinco años* 1931, y las tragedias *Bodas de sangre* (1933) y *Yerma* (1934).

FERROVIARIOS

En honor a los trabajadores del tren, y junto a la calle Estación, se encuentra esta pequeña calle, prácticamente deshabitada y que sirve de comienzo asfaltado de la vía verde. En la parte trasera de la calle estación, nombrada así por su proximidad a la Estación y porque por medio de ella pasaba el antiguo ferrocarril a Ayamonte. Fue aprobado este nombre en el Pleno de 30 de abril de 2007.

FUENTEPLATA

Calle denominada así como recuerdo de la deteriorada fuente llamada Fuenteplata, situada al cruzar el arroyo Belén a la altura del camino a la isla, por San Rafael. En la época en que nuestro río era navegable hasta donde estaba el puente del ferrocarril a Ayamonte, actual puente de la vía verde, se proveía a los barcos del agua de Fuenteplata. Es una barriada de viviendas sociales tipo adosado, con patio a la entrada. Frente a ellos se encuentra una zona de ocio formada por el parque San Isidro Labrador y pistas de baloncesto. En la otra parte de la calle, que da a Camino Isla se halla el Colegio Fuenteplata, con gran arboleda en su interior.



Estado actual de Fuenteplata

G

GENERAL PERÓN, Juan Domingo

Esta calle está en la parte alta de pueblo, siendo final de la calle Alonso el Sabio, Reyes Católicos, San Isidro, y Cervantes. Casi al principio de la misma, por la derecha sube la calle Beas y más adelante Ernest Lluch nos lleva a la Plaza de la República Argentina.

Militar y político argentino, nació en Lobos en 1895 y murió en Buenos Aires en 1974. Llegó a ser presidente en varias ocasiones.



Vistas de la calle General Perón

Su mujer, Eva Duarte de Perón, Evita, fue un valioso apoyo durante toda su gestión.
Su segunda mujer, María Estela Martínez de Perón asumió la primera magistratura al morir ya que era la vicepresidenta.

GÓNGORA

La calle Góngora inicialmente era la que va de la puerta del Recinto Ferial al IES Odiel, pero se le cambió por Avda. de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre. En la actualidad es la segunda perpendicular por la derecha en dirección al Instituto.

Luis de Góngora y Argote (Córdoba, España, 1561-id., 1627) Poeta español
Fue autor entre otras obras de la Fábula de Píramo, Soledades y la Fábula de Polifemo y Galatea.

GONZALO RAMIREZ

Un conquistador de Gibralfaro, que pasó a la Nueva España con Pánfilo de Narváez, sin tener indios a su cargo en uno de los viajes de Hernán Cortés.

Esta calle es la segunda paralela a Príncipe Felipe en los pisos de Huerta La Fuente, donde está la Guardería Infanta Leonor y el Centro de Alzheimer Almoradux. El nombre del centro es el de una planta aromática que crece en también en Gibralfaro, (Thymus mastichina), conocida por mejorana de monte, tomillo blanco, mayorana,... entre otros nombres. Es muy decorativa y tiene un olor agradable debido a los derivados del timol que posee y que libera en función de las condiciones de humedad y temperatura.

GOYA

La calle dedicada a este pintor es la central de la segunda hilera de casas de la Barriada Virgen del Rocío o Barriada de los pintores, como se la conoce popularmente.

Francisco José de Goya y Lucientes. (Fuendetodos, España, 1746-Burdeos, Francia, 1828) Pintor y grabador español. Pintó para el soberano el famoso retrato La familia de Carlos

IV, que se considera una de sus Obras Maestras la condesa de Chinchón o las famosas La maja vestida y La maja desnuda, el 2 de mayo y Los fusilamientos del 3 de mayo además, en los sesenta y seis grabados de Los desastres de la guerra (1810-1814), dio testimonio de las atrocidades cometidas por los dos bandos y acentuó visualmente la crueldad de la guerra como protesta contra ella lanzada a la posteridad desde la impotencia. Por haber trabajado para José Bonaparte, el artista cayó en desgracia tras la restauración de Fernando VII, y en 1815 se retiró de la vida pública.

GRECO, EL

En la Barriada de los pintores, si vamos por el centro de la barriada, conforme se sube la primera calle es La Rábida y a continuación El Greco.

Doménico Teotocópoulos, (Candía, hoy Heraklion, actual Grecia, 1541-Toledo, España, 1614) Pintor español. Aunque nacido en Creta, isla que en aquella época pertenecía a la República de Venecia, El Greco desarrolló su peculiar estilo y la mayor parte de su trayectoria artística en España. Se formó en su isla natal como pintor de iconos, antes de trasladarse a Venecia, donde conoció la obra de Tiziano y Tintoretto, artistas que, junto con Miguel Ángel, fueron los que más influyeron en su pintura. A partir de 1570, tras una estancia de siete años en Roma, se trasladó a Toledo retratos (Félix Paravicino, El caballero de la mano en el pecho) cabe destacar El Expolio de Cristo, El Bautismo de Cristo, La Adoración de los pastores y diversos Apóstoles, Laocoonte, ...etc.

GUADIANA

Nombre dado, como el río que desemboca en Ayamonte, a la calle que va del final de la Avda. Santísimo Cristo de la Sangre a la puerta principal de la estación de Renfe.

GUILLERMO MUÑIZ

Entre las calles Velázquez y Zufre, cruzada por la calle Cala, se encuentra esta calle sin salida en la parte más alta; por abajo, asoma a la Plaza del Castillo, justamente frente a la muralla del mismo. Era vecino de Gibrleón, maestro q\$\$\$\$ue enseñó en su casa en la Avenida de la Constitución, aproximadamente frete a la fontanería de Mandesic.

H

HERMANOS PINZÓN

Esta calle nos lleva del Palodulce, comenzando en el antiguo Colegio Belén, hacia la calle Federico García Lorca. Esta calle hace homenaje a los navegantes palermos que acompañaron a Colón en su primer viaje. Pertenecían a una familia de marinos expertos de Palos de la Frontera.

Martín Alonso Pinzón (1440-93) se encargó del mando de una de las tres carabelas con las que se descubrió América, la *Pinta*, en la que llevaba de maestro a su hermano Francisco Martín Pinzón.

Vicente Yáñez Pinzón (?-1515) también participó en aquel viaje, como capitán de otra carabela, la *Niña* (Colón mandaba la *Santa María*).

HINOJOSA

Junto con la calle Villadentro, de las más antiguas de Gibraleón. Ambas son casi paralelas que se unen en la parte más alta, junto a la puerta trasera de la Iglesia de Santiago.

El Marqués de Gibraleón pondría el nombre a esta calle tan próxima al Palacio por el pueblo Cordobés de Hinojosa del Duque, de donde D. Alfonso de Zúñiga y Sotomayor, era Conde.



*Vista de la calle Hinojosa desde su parte baja.
Al fondo la Iglesia de Santiago*

HUELVA

Partiendo del principio de Federico García Lorca, baja hacia San Rafael entrándole por la derecha las calles San Nicolás y Piteras, y por la derecha, calles con nombres de pueblos de Huelva y Vírgenes.

Los fenicios tuvieron también mucho que ver con Huelva. Primeramente, expediciones de comercio, más tarde, en busca de metales preciosos, arribaron a la isla de Saltés donde construyeron un templo en honor de Hércules, pasando después a la ciudad de Erbi--la primitiva Huelva--entablando relaciones con los tartesios. Su llegada puede calcularse sobre el año mil, antes de Cristo.

La ciudad de Onoba, fenicia, Onoba significa la fuerza de Baal--se transformó después de la derrota de los cartagineses en las guerras púnicas, en la Onuba de los romanos. La historia, en su devenir, hizo que al paso del tiempo, la ciudad fuera ocupada por los pueblos germanovisigodos, hasta que la invasión árabe a la península ibérica (año 711), la hizo cambiar de nombre, convirtiéndose en Welba y Guelbach, hasta que en 1.257 fue conquistada por el rey Alfonso X, el Sabio.

En época romana "Onuba Aestuaria", ciudad que llegó a acuñar moneda.

Hacia el año 713 las tropas musulmanas conquistan la ciudad, denominándola Welba, y por algún tiempo llegó a ser reino de taifa independiente con la dinastía de los "Bekries", señores de Huelva y Saltés.

He aquí como la Guelbach musulmana se transformó en la Huelva cristiana. En 1.283, Alfonso X hizo donación de la ciudad a su hija doña Beatriz, reina viuda de Portugal que fue despojada de este señorío por Sancho el Bravo, quien, en el 1.293 hizo donación de Huelva a su camarero mayor, don Juan Mathe de Luna. Cuando este murió, el rey Fernando IV entregó la villa de Huelva a don Diego López de Haro, pasando no muchos años más tarde a don Alvaro Méndez de Guzmán y en 1.371 al de don Hernando de Bearne y doña Isabel de la Cerda. En 1.435 la villa de Huelva pertenecía a don Alonso Pérez de Guzmán, aunque más tarde pasó, otra vez, por el matrimonio de don Juan de Guzmán con doña María de la Cerda, al señorío de la familia de la Cerda hasta que, definitivamente, al señorío de los Medina Sidonia que la conservaron hasta la supresión de los señoríos.

HUERTA LA FUENTE

En esta calle se encuentra el Cuartel de la Guardia Civil, que próximamente se convertirá en parte del Teatro Municipal en una de las aceras; en la opuesta se encuentra el Parque del Medio Ambiente y el bar Jardín, así como parte del patio del Colegio Ramón y Cajal. El nombre es de toda la zona frente a los Leones, que había una gran huerta y la fuente de los Leones.



Calle Huerta la Fuente



Casa Cuartel de la Guardia Civil

I

INFANTES DE LA CERDA

Esta calle se encuentra subiendo por San Roque, desde los Leones tomando la primera a la derecha.

La fundación mitológica de Gibrleón se atribuye a los túrdulos, que en el siglo VI antes de Cristo la llamaron Olont. Fue una villa romana importante que recibía el nombre de Olintigi y después aldea visigoda hasta la llegada de los árabes. Durante el dominio de esta cultura se fundó un importante asentamiento llamado Gibel-Ogun.

El enclave fue reconquistado por el infante don Alfonso de la Cerda en el año 1257. Poco después fue recuperado por los árabes hasta que Alfonso X la recuperara definitivamente. La

villa pasó como feudo a la hija del rey, doña Beatriz de Guzmán, viuda de Alfonso III de Portugal. En 1306 la localidad pasa a manos de los La Cerda. En estos años se construyen los monumentos religiosos más representativos

Alfonso y Fernando, hijos de Fernando de la Cerda, primogénito de Alfonso X el Sabio, y Blanca de Francia. Apenas tuvieron ocasión de participar en la historia de Castilla, ya que a la muerte de su padre (1275), ante la ausencia de Alfonso X, los infantes se vieron privados de sus derechos al trono por su tío Sancho IV. La usurpación de que fueron objeto provocaría una serie de guerras entre los Lara y los Haro, entre Alfonso X y su hijo Sancho, y entre Castilla y Aragón y Francia, que apoyó los derechos de los infantes. Finalmente, los infantes de la Cerda juraron fidelidad a Alfonso XI (1331).

La calle con su nombre en Gibraltón es la perpendicular por la derecha subiendo por la calle San Roque desde la Plaza de los Leones hasta la Plaza de Santa Ana.

J

JACINTO BENAVENTE

(Jacinto Benavente Martínez, 1866-1954) Dramaturgo español, n. y m. en Madrid, premio Nobel de Literatura en 1922, gran cruz de Alfonso X el Sabio en 1924, medalla de Mérito en el Trabajo en 1950.

Destacamos obras como “El nido ajeno”, (1894), La noche del sábado (1903), Rosas de otoño (1905), Señora ama (1908), La malquerida (1913), Campo de armiño (1916), La ciudad alegre y confiada (1916), Pepa Doncel (1928), Aves y pájaros (1940), Titania (1946), La infanzona (1947), Abdicación (1948), Ha llegado Don Juan (1952), El alfiler en la boca (1954). En total el dramaturgo había escrito 172 obras cuando le sorprendió la muerte. Cultivó además la poesía (Versos, 1893), el cuento, el periodismo y otras modalidades literarias (Cartas de mujeres, 1893; Pensamientos, 1931) con muy destacado acierto.

La calle dedicada a este escritor se encuentra hacia la salida del pueblo por el Puente, paralela a Juan XXIII. Se trata de una calle estrecha, con altillos y solo de viviendas.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

La calle con el nombre del moguerense universal parte de la Plaza de los Leones hacia el molino nuevo, pasando por la zona nueva construida de adosados. Un resumen de su biografía comenzaría así:

(1881-1958) Poeta español, n. en Moguer (Huelva) y m. en San Juan de Puerto Rico. En 1916 contrajo matrimonio en Nueva York con Zenobia Camprubí.



Calle Juan Ramón Jiménez

De su producción poética señalamos: el Diario de un poeta recién casado (1917, en 1956 cambió su título por el de Diario de poeta y mar).

El mismo año en que murió su esposa (1956) le fue otorgado el premio Nobel de Literatura.

(Almas de violeta, 1900; Ninfeas, 1900; Rimas, 1902; Arias tristes, 1903; Jardines lejanos, 1904; Elejías puras, 1908; Elejías intermedias, 1908; Las hojas verdes, 1909; Elejías lamentables, 1910; Baladas de primavera, 1910; La soledad sonora, 1911; Poemas mágicos y dolientes, 1911; Pastorales, 1911; Melancolía, 1912; Laberinto, 1913), Eternidades, 1918; Piedra y cielo, 1919; Poesía y belleza, 1923; Unidad, 1925; Sucesión, 1932; Signo, 1932; Presente, 1933; Canción, 1935; La estación total con las canciones de la nueva luz, 1946, y El último libro de Juan Ramón, Animal de fondo

En prosa escribió Platero y yo (1914), apunte autobiográfico lleno de humana ternura y encanto, y Españoles de tres mundos (1942), galería de retratos líricos de contemporáneos.

JUAN XXIII

Esta calle parte de la Plaza del Castillo; oficialmente, Plaza de la Legión, y llega hasta la salida hacia San Bartolomé.

Ha sido llamado "el viajero de Dios" y con igual acierto podría llamársele también "el Papa de la alegría".



Vistas de Juan XXIII en diferentes épocas

L

LA BOCINA

Zona usurpada al Arroyo de la Bocina, por lo que ha tenido muchos problemas por inundaciones hasta hace pocos años. En esta zona se sitúa la Fuente de La República. La calle está formada por dos filas de viviendas aisladas en la parte más alta de la hondonada que forma el arroyo, encajonada entre la carretera nacional en esta parte, la barriada Virgen del Rocío en lo más alto, y el puente junto a las traseras de la calle Jacinto Benavente.

LA FUENTE

En las proximidades hay una fuente natural, a pies del Castillo, a la que van a parar las calles Hinojosa, Villadentro y la calle Ríos. Como se dice en varios puntos del texto, Gibraleón, desde su origen está ligado a las Fuentes, y se puso el nombre a esta calle por esto mismo.

El Palacio del Sr. Duque de Béjar, Marqués de Gibraleón se suministraba de la CAJA DEL AGUA, existen restos de la canalización de agua que existió de las aguas del manantial de La Caja del Agua al Palacio del Sr. Duque de Béjar Marqués de Gibraleón y al Convento de Nuestra Señora del Vado, de la Orden Dominica de Monjas de Clausura.

Estas aguas venían por su peso desde el manantial, cuya canalización al citado Palacio pasa a unos tres metros frente a las casas números 3, 4 y 7 frente a la Iglesia de Santiago, en llamada Placeta de Santiago, cuyas casas están edificadas sobre las que fueron cuerdas del Palacio del Duque de Béjar y Marqués de Gibraleón.

La canalización al Convento del Vado existió dando agua al mismo hasta el año 1.834 y fue cortada el agua con motivo de la epidemia de cólera que sufrió la población de Gibraleón y por entender las Monjas que por este agua podrían contagiarse del cólera.

La canalización estaba a nivel del piso de la calleja de San Nicolás y sus canales son de barro cocido rodeado de ladrillos con argamasa de cal y arena.

Las edificaciones de casas en dirección a La Caja del Agua han destruido en parte la conducción general. Dicha canalización transcurrirá por la Avda. de la Constitución y carretera frente a la Iglesia de Santiago y en las casas números 3 y 4 (antiguos) al hacerse obras en ellas, quedaron al descubierto dos bocas de la referida canalización. En 1.918 al hacer obras de construcción en la casa número 4 de la Placeta de Santiago, apareció parte de esta canalización, más angosta que la canalización general y que llevaría el agua al abrevadero de las cuerdas del Palacio.

LA PALMA DEL CONDADO

Bajando por la calle Huelva hacia San Rafael, la calle dedicada a este pueblo de nuestro Condado es la tercera a la derecha, entre Ayamonte y Moguer.

Los primeros vestigios de este pueblo del condado onubense, se remontan a los primeros momentos de la Edad del Bronce y posteriormente de la época romana se han encontrado inscripciones como "PALMA URIANORUM" y "PALMA OLEA NOTUM".

LA PAZ

Esta calle de la Barriada de la Esperanza, entre Santa Elena y Primero de Mayo, tiene perpendicular la calle Alcalde Maestre Balbuena, que separa esta barriada de la Cruz de Hierro, con algunas calles con nombres de batallas conocidas de la Historia de España.

La paz es una de las aspiraciones más antiguas de la humanidad, que desde el comienzo

de los tiempos suele dar ese nombre a los períodos, generalmente breves, que transcurren entre dos guerras.

El vocablo en español proviene del latín pax, pacis y aparece en nuestra lengua ya en el Cantar de Mio Cid, que data de 1040. Es palabra común a todas las lenguas romances: en francés, paix; en italiano, pace; en portugués paz, y en otras lenguas, como el inglés, peace.

Paz está también en el origen de pacto, que proviene del latín pactum, y que en esa lengua era el participio pasivo de pacisci ‘firmar la paz’. En latín, pactare significaba también pagar un tributo, obligación que suele tocar a los vencidos al cabo de una guerra. Pechar significaba pagar un tributo en castellano antiguo, y en el Río de la Plata, pechar se usa hasta hoy con el sentido de ‘pedir dinero prestado’.

Apaciguar se encuentra ya en el siglo XIII, pero en el siglo XVII hay algunos textos con apazguar, apazguado, que se cruza con pacato para dar como resultado pazguato ‘tonto’, ‘lerdo’ y, en el Río de la Plata y en Venezuela, pajuato, con el mismo significado.

LA SAL

También conocido como Callejón La Sal, que desde Reyes Católicos en su parte más baja, cerca de la Cuesta de los Violines, va hacia los cuartelillos, paralelo a Santo Domingo en su primer tramo.

LA ZUJA

Más que calle callejón, sube con gran pendiente hacia la calle María Auxiliadora, dejando a la derecha la calle Nazaret.

Proviene de EL AZUD (LA ZUA): Existe el Azud de construcción romana o muro Azuda vulgarmente llamada La Zua, que a más de conducir el agua del Odiel a un molino harinero, cuya margen izquierda, sirvió de camino empedrado para el paso sobre el río Odiel a la orilla opuesta, de caballos a lomo en las que se transportaban hasta la Ría de Huelva el mineral sacado de las Minas de Tharsis.

Este muro o Zuda se conserva aun frente a la población, de Levante a Poniente, al pie del recinto amurallado frente a la conjunción de los cabezos Olont y Otero

LARRA

Calle paralela a Velázquez que tiene como trasera de su parte izquierda la gran pendiente que cae hasta La Bocina.

Mariano José de Larra, (Madrid, 1809-Id., 1837) Escritor español. Son famosos sus artículos Vuelva usted mañana, El castellano viejo, Entre qué gentes estamos, En este país y El casarse pronto y mal, entre otros. En l novela histórica escribió El doncel de don Enrique el Doliente y estrenó la pieza teatral Macías.

LOPE DE VEGA

Félix Lope de Vega y Carpio, Madrid, 1562- id., 1635) Escritor español. De su extensa obra menciono *La Arcadia* (1598), *Los pastores de Belén* (1612), *El peregrino en su patria* (1604), *La Filomena* y *La Circe*, *La Dorotea*, *La Dragontea* (1598); *La hermosura de Angélica* (1602), inspirado en el *Orlando* de Ariosto; *Jerusalén conquistada* (1609), *La Andrómeda* (1621); *La Circe* (1624), *El Isidro* (1599), los *Soliloquios amorosos* (1626), *La Gatomaquia* (1634), las *Rimas* (1602), *Rimas sacras* (1614), *Romancero espiritual* (1619), *Triunfos divinos con otras rimas sacras* (1625), *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* (1634) y la *Vega del Parnaso* (1637).

El *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* (1609), *La dama boba*, *Los melindres de Belisa*, *El castigo del discreto*, *El caballero del milagro*, *La desdichada Estefanía*, *La discreta enamorada*, *El castigo sin venganza*, *Amar sin saber a quién* y *El acero de Madrid*, *La mocedad de Roldán* y *El marqués de Mantua*, *La creación del mundo* y *El robo de Dina*, *Contra valor no hay desdicha*, *El bastardo Mudarra* y *El duque de Viseo*.

Sus obras más conocidas son las que tratan los problemas de abusos por parte de los nobles, situaciones frecuentes en el caos político de la España del s. XV; entre ellas se encuentran: *La Estrella de Sevilla*, *Fuente Ovejuna*, *El mejor alcalde, el rey*, *Peribáñez y el comendador de Ocaña* y *El caballero de Olmedo*. De tema amoroso: *La doncella Teodor*, *El perro del hortelano*, *El castigo del discreto*, *La hermosa fea* y *La moza de cántaro*.

La calle dedicada a este personaje parte del final de la Calle Federico García Lorca a su llegada a Belén, y tomando la izquierda sube hacia el Pasaje Palodulce. En el ensanchamiento cerca del pasaje está la Peña Barcelonista.

M

MADRE DE DIOS DEL VADO

Calle relacionada con el Convento de Nuestra Señora del Vado. Esta sube desde San Rafael hasta la calle Ayamonte, siendo un trazado de unión de calles de Vírgenes de la barriada San Rafael. Es paralela a la calle Huelva.

MAESTRO CANO GONZALEZ

Se derribó su casa para construir una pequeña calle o callejón que une Maestro José Soto con la calle Federico García Lorca

MAESTRO JOSÉ SOTO

Calle paralela a Fuenteplata compartiendo el Colegio Fuenteplata. En esta calle solo hay viviendas en su primera parte, desde el Belén, ya que a partir de la mitad solo hay garajes traseros de viviendas de Federico García Lorca. D. José Soto enseñó, dando clases particulares

en la que hoy es casa de Garbancito. Fue encargado de la Cooperativa de la Oliva, cuando esta estaba en el Palodulce.

MAESTRO MANUEL VILÁN

Maestro de toda su vida en Gíbraleón, vivía en Palodulce y creo que hay muy pocos olontenses a los que no le haya dado alguna asignatura. De la calle Fuenteplata al arroyo Belén hay una calle de nueva creación, a la que se denominó en el Pleno del 30 de abril de 2007 como calle Maestro Manuel Vilán, por su dilatada labor como maestro de la localidad.

MAGISTERIO

Nombre en honor a los estudios de los maestros de enseñanza. Esta pequeña calle peatonal une la calle Alonso el Sabio con Reyes Católicos en su parte más baja. Son numerosos los maestros y maestras que son recordados con sus nombres en los rótulos de nuestras calles: Antonio de la Rosa, Eugenia Rodríguez, Guillermo Muñiz, Cano González, José Soto, Manuel Vilán, Manuel Daza y Rufa Rosado.

MANUEL DAZA

Conocida por calle Hospital, esta céntrica calle debe su nombre a D. Manuel Daza, maestro que en esta misma calle tuvo como alumno en primaria a D. Matías Balsera, inventor nacido en Gíbraleón y que también fue distinguido con rotular una calle con su nombre. Une Palodulce con Avda. de Andalucía.

MANUEL DE FALLA

Esta calle es la trasera del Auditorium Municipal, muy acorde al sitio donde se halla. Este compositor español nació en Cádiz en 1876 en Alta Gracia y murió en Argentina en 1946).

MANUEL SIUROT

Antigua calle Matías Balsera, conocida también como “la calle de los naranjos”, nos lleva desde la parte alta de Rufa Rosado, en la Plaza de Santa Cruz hasta el final de la Avda. de Andalucía y comienzo de la Avda. Príncipe Felipe.

Nacido el día 1 de diciembre de 1872, decía *"La Palma es muy bella. Nací en la popular calle Sevilla y me crié en ella. Jugué con los chiquillos en la Vega...Pasé mi niñez en Gíbraleón. Las pedreas, los juegos, las novias (inovias de los diez años!) están como grabadas al fuego en mi memoria"*.

Al margen de sus cargos como profesional y munícipe, Siurot presidió las Hermandades de la Cinta y del Rocío de Huelva. También fue vicepresidente de la Real Sociedad Colombina y, más tarde, cronista de ABC en esta provincia.

Era el 27 de Febrero de 1940 cuando murió.

MARÍA AUXILIADORA

Esta calle va desde Betania hasta San Juan Bosco, frente al centro médico, donde se expone la imagen en el alto, teniendo como fondo de la calle sin salida, la parte trasera del Convento de Nuestra Señora del Vado.

En el siglo XIX sucedió un hecho bien lastimoso: El emperador Napoleón, llevado por la ambición y el orgullo, se atrevió a encarcelar al Sumo Pontífice, el Papa Pío VII. Varios años llevaba en prisión el Vicario de Cristo y no se veían esperanzas de obtener la libertad, pues el emperador era el más poderoso gobernante de ese entonces. Hasta los reyes temblaban en su presencia, y su ejército era siempre el vencedor en las batallas. El Sumo Pontífice hizo entonces una promesa: "Oh Madre de Dios, si me libras de esta indigna prisión, te honraré decretándote una nueva fiesta en la Iglesia Católica".

Cuando el emperador fue encarcelado, el Papa pudo entonces volver a su sede pontificia y el 24 de mayo de 1814 regresó triunfante a la ciudad de Roma. En memoria de este noble favor de la Virgen María, Pío VII decretó que en adelante cada 24 de mayo se celebrara en Roma la fiesta de María Auxiliadora en acción de gracias a la madre de Dios.

MARÍA CORONEL DE GUZMÁN

Calle, Plaza más que calle, situada en la puerta trasera del Mercadona, cuyo nombre fue acordado en Pleno de 30 de abril de 2007.

D^a María Coronel de Guzmán, fue la cofundadora en 1587 del Convento Nuestra Señora del Vado, junto a su esposo, D. Francisco de Zúñiga y Sotomayor, Marqués de Gibraleón y Duque de Béjar. Dado que tenían tres hijas y dos de ellas se quedaron de monjas en él, lo dotaron de buenas fincas agrícolas y riquezas artísticas. Estas monjas eran María de la Visitación, (D^a Teresa de Zúñiga) y Juana de la Cruz (D^a Juana de Guzmán).

El convento tenía una Custodia de Plata muy valiosa, de plata repujada, del siglo XIV por el conocido platero D. Antonio de Arfe, y fue vendida por las monjas a la catedral de Sevilla, donde se encuentra en la actualidad para sufragar los gastos de reparación del convento tras el terremoto de Lisboa de 1755. También tenía esculturas preciosas y de gran valor como el Cristo de la Humildad, la Virgen del Rosario, Santo Domingo de Guzmán, Santo Tomás de Aquino, Santa Catalina y la Virgen del Vado en el Altar Mayor. Otro altar tenía las de San Antón, Santa Dorotea y Santa Margarita.

En el lado izquierdo de la capilla había un altar de mármol negro y rosa de Italia que en su parte superior era el sepulcro del Duque de Béjar, que lo constituía una gran copa que servía de enterramiento y en la parte inferior estaba el sepulcro de la Duquesa, que habían sido los fundadores del Convento.

Tras la Guerra, restos del altar, todo de mármol, preciosa y artística pieza fue trasladado por orden del Sr. Obispo de Huelva, Monseñor Cantero Cuadrado, a la Iglesia de la Virgen del Rocío (Isla Chica) en Huelva, que entonces se estaba construyendo y puede hoy verse en la portada principal de dicha Iglesia.

Del convento solo se conserva el artesonado tallado en cedro del techo, de gran belleza.

Desde este Convento hasta el Palacio de los Duques de Béjar existió un túnel o galería subterránea por donde podía transitar perfectamente una persona, construido con ladrillos y argamasa de cal y arena y la techumbre la constituía una gran rosca de ladrillos. Tanto la entrada como la salida de este túnel o pasadizo están hoy taponadas, ignorándose la situación de sus bocas. Algunos ancianos recuerda como recorrían el túnel, entrando por las ruinas del Palacio y llegando a la boca que daba al Convento.

MATÍAS BALSERA

En la actualidad se da este nombre a la calle en ángulo de 90 grados que une la esquina del Paseo donde están las bodegas de El Español y Gazpacho con la calle San Juan. En el local de esquina recuerdo desde siempre un bar o restaurante, entre los propietarios que me vienen a la cabeza; Juan Gómez, Chelín, Olivero (PKdos) Peña del Betis, Mauro (puente de hierro), David (tentadero), y en la actualidad hay un restaurante chino.

El insigne personaje nació en Gibralfaro el 23 de febrero de 1883, donde estaba la estación telegráfica de Gibralfaro, dirigida por su padre, en la casa que hoy está Emaus. Matías Balsera Rodríguez, fue un prolijo inventor que realizó magníficos trabajos científicos desarrollando aparatos que revolucionaron la técnica de la telegrafía, el control por ondas y la telefonía. Entre ellos, la primera emisora radiotelegráfica para aficionados, un sistema sintonizador y director de torpedos por ondas hertzianas (teledirigidos), un método para la combustión submarina de la pólvora, un sistema para anular los torpedos; estableció la comunicación por radio con un tren en marcha por primera vez en 1906, patentó un sistema avisador múltiple, el telégrafo electromagnético Balsera, un sistema de telegrafía Dúplex-Díplex, construyó una estación Morse automática, proyectó submarinos dirigibles, aviones sin piloto, un aparato telegráfico impresor tipográfico sistema Balsera, un sistema de Rayos X, el radio-estereoscópico; inició la implantación de la radiodifusión en España, una máquina para fotografía aérea, la radio alarma, un sistema anticolidión de trenes, dio los primeros pasos del cine sonoro, el radio megáfono...y un largo etc. No fue lo suficientemente reconocido en España, como la mayoría de nuestros científicos y murió en el exilio en Perpignan (Francia).

(Fuente: artículo de Manuel Torres Toranzo 8/2008, del que recomiendo su lectura).

MIGUEL ANGEL BLANCO

Miguel Angel Blanco Garrido nació en Ermua (Vizcaya) en 1968 en el seno de una familia de emigrantes gallegos. Titulado en Económicas en Sarriena, trabajada en una consultoría de Eibar. Era batería en un pequeño grupo llamado Póker. Se afilió a Nuevas Generaciones del PP en 1995 y ocupó el cuarto puesto en la lista municipal de Ermua.

ETA le secuestró el 10 de julio y amenazó con matarle 48 horas después. Cumplió su macabra promesa.

Se puso el nombre de este joven a la calle paralela a General Perón a la que se accede por Ernest Lluch. Desde el único acerado se divisa la carretera de circunvalación y el arroyo de la Bocina.

MIGUEL DE UNAMUNO

Esta calle tiene sus puertas mirando a la Bocina. Una acera escalonada por los desniveles lleva de la entrada desde San Bartolomé al ojo del puente que cruza Pío XXII, cerca de la fuente de La República.

(Miguel de Unamuno y Jugo, 1864-1936) La figura más compleja de la Generación del 98, n. en Bilbao y m. en Salamanca. Unamuno era el más viejo de los hombres de la Generación del 98, el que ejerció cierto magisterio sobre los demás, por ello y por su superior formación intelectual, por la energía de su pensamiento. Fue siempre una figura polémica, apasionada y apasionante, extremosa, inquieta, de notable valentía y coraje y de áspera veracidad. Escribió

libros de ensayo: En torno al casticismo (1895), Vida de Don Quijote y Sancho (1905), Del sentimiento trágico de la vida (1912) y durante su destierro La agonía del cristianismo y Cómo se hace una novela. También escribió cientos, acaso millares de ensayos breves y artículos de periódico, desparramados en diarios y revistas de España y América, todavía incompletamente reunidos en volúmenes; novelas de tan extraña factura que a veces las llamó «nivolás», que son quizá lo más original y fecundo de su obra entera: Paz en la guerra (1897), Amor y pedagogía, Niebla, Abel Sánchez, Tres novelas ejemplares y un prólogo, La tía Tula, San Manuel Bueno, mártir (1931); cuentos y narraciones breves: El espejo de la muerte, etc.; teatro: El otro, El hermano Juan, La venda, Fedra, Soledad, Raquel encadenada y Medea; y libros de poesía, un poco tardíamente, desde Poesías (1907) hasta el Rosario de sonetos líricos, El Cristo de Velázquez -el más grande poema religioso español desde el Siglo de Oro-, el relato poético Teresa y el gran Cancionero póstumo, que comprende, casi como un diario poético, poemas escritos entre 1928 y la fecha de su muerte. En 1962 acabaron de publicarse sus Obras completas.

MIGUEL HERNÁNDEZ



Vista de la calle en 2010

Nombre aprobado en Pleno del 27 de febrero de 2009 para la segunda perpendicular a Juan Ramón Jiménez, una calle formada por adosados.

(Orihuela, 1910 - Alicante, 1942) Poeta español. Adscrito a la Generación del 27, destacó por la hondura y autenticidad de sus versos, reflejo de su compromiso social y político.

Tras el triunfo del Frente Popular colaboró con otros intelectuales en las Misiones Pedagógicas, movimiento de carácter social y cultural. En 1936 se alistó como voluntario en el ejército republicano. Durante la contienda contrajo matrimonio con Josefina Manresa, publicó diversos poemas en las revistas El Mono Azul, Hora de España y Nueva Cultura, y dio numerosos recitales en el frente. El fallecimiento de su primer hijo (1938) y el nacimiento del segundo (1939) se añadieron como motivo inspirador de su obra poética.

MOGUER

Calle perpendicular a Huelva, situada entre Valverde del Camino y La Palma del Condado, casi frente a la calle Piteras. Como el resto de calles de esta barriada son casas que dan a dos calles de una sola planta.

Al parecer, se trata de la Urum de Ptolomeo. Permaneció bajo la dominación musulmana desde el siglo VIII al XIII en que fue reconquistada por Alfonso X. En 1. 283 pasó del señorío de Castilla al de la reina de Portugal, Beatriz, hija de aquel monarca.

Alfonso XI la cedió a don Jofre Tenorio, Almirante Mayor de la Mar Océana de Castilla, a través de cuyo linaje pasó al señorío de los Portocarrero. Pero Moguer, aparte de su riqueza histórica, es también la cuna de Juan, Pero y Francisco Niño, los primeros que se alistaron en las tres carabelas del descubrimiento.

Moguer es también Juan Ramón Jiménez y el recuerdo de su poesía está impreso en cada piedra de aquella villa. Allí se encuentra la casa donde el poeta escribió "Platero y yo" y su casa natal es hoy Museo.

MOLINILLO

Se llama así a la calle final de la barriada San Rafael, frente a la Plaza del Apeadero. Su nombre alude al molino de agua mareal que había antiguamente en el río, en las proximidades de esta barriada.

MONJA

Calle pequeña de 27 metros de largo y 5 de ancho situada en el Convento del Vado.

MURILLO

Bartolomé Esteban Murillo, (Sevilla, 1617-Cádiz, 1682) Pintor español. Nació en 1617 en el seno de una familia de catorce hermanos, de los que él fue el benjamín.

De la Virgen con el Niño y la Inmaculada Concepción, realizó multitud de versiones; retablo del monasterio de San Agustín y, sobre todo, los cuadros para Santa María la Blanca, concluidos en 1665; Santo Tomás de Villanueva repartiendo limosna y para el Hospital de la Caridad (cuadros sobre las obras de misericordia), entre otras obras.

La calle dedicada al pintor se encuentra en la barriada Virgen del Rocío, la más alta, perpendicular a la calle Velázquez.

N

NAZARET

La calle Nazaret está situada bajando por la calle San Blas desde el Convento del Vado, o por la calle Betania desde la Zuja.

Nazaret es una ciudad de Asia Occidental, situada en el Próximo Oriente en Israel. Está situada en el Distrito Norte de Israel, al sur de la región de Galilea, en las estribaciones meridionales de los Montes del Líbano, a 10 km al norte del Monte Tabor y a 23 km al oeste del mar de Galilea. Actualmente es la ciudad con mayor población árabe de Israel, con unos 60.000 habitantes, un tercio de los cuales son de religión cristiana y el resto musulmanes. Esta ciudad es muy importante para los cristianos debido a que, supuestamente, los años de la vida privada de Jesús estuvieron aquí, aunque ningún indicio literario o hallazgo arqueológico lo confirman.

NERVA

La calle Nerva es la salida del Belén a la Avda. del Santísimo Cristo de la Sangre, a la altura de la entrada al Recinto Ferial.

Nerva es un pueblo minero de la Sierra onubense que se constituye villa en 1885 con la segregación del municipio de Zalamea la Real de las aldeas de Ríotinto, El Ventoso, Peña de Hierro y los caseríos de La Chaparrita, Los Ermitaños y otros menores. Merece la pena visitar su ayuntamiento, sus fuentes y el Museo del pintor nervense Vázquez Díaz. Destacan las fuentes de Campofrío y la del Pozo Bebé, ambas del siglo XIX.

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Primera calle de la Barriada de la Esperanza, paralela a la Avda. Reina Sofía, que es seguida por Primero de Mayo. La celebración se hace el 16 de julio, y es patrona de los marineros.

La Iglesia del Carmen es una muestra más de la advocación al Carmelo. Antiguamente fue Capilla del Convento de Ntra. Sra. del Carmen de la Orden Carmelitas Calzados de Gibrleón, siendo el primer Convento de dicha Orden fundado en España. Fue fundada en 1331, siendo su estilo gótico-mudéjar, tiene 420 m² de superficie. El fundador fue Alfonso de la Cerda, nieto de Alfonso X el Sabio y su esposa Doña Madalfa.

Las tropas portuguesas hacían frecuentemente incursiones hasta Gibrleón y la Reina Regenta, Doña María de Austria, madre de Carlos II, conocedora de los saqueos que provocaban sus enemigos por estos territorios, mandó a Don Antonio Joan Luís de la Cerda, Duque de Medinaceli a combatir a los intrusos. Al entrar en Gibrleón vieron los daños que el fuego había provocado en el Convento de Nuestra Señora del Carmen; como sus antepasados estaban enterrados en el, como el Infante Don Alfonso de la Cerda y su esposa Doña Madalfa, nieta del rey Luis de Francia, en la lápida figura:

"Aquí Yacen los serenísimos Infantes de castillas, Don Alfonso de la Cerda, nieto de Alfonso el Sabio y Doña Madalfa, nieta de Luís, Rey de Francia los cuales fundaron este Convento en año 1295". Actualmente está la lápida pero no los restos. En esta Iglesia se conserva en el Altar Mayor el Cristo de la Sangre, que tanta devoción suscita en nuestro pueblo.

Desde los antiguos ermitaños que se establecieron en el Monte Carmelo, Los Carmelitas han sido conocidos por su profunda devoción a la Santísima Virgen. Ellos interpretaron la nube de la visión de Elías (1 Reyes 18, 44) como un símbolo de la Virgen María Inmaculada. Ya en el siglo XIII, cinco siglos antes de la proclamación del dogma, el misal Carmelita contenía una Misa para la Inmaculada Concepción.

La estrella del Mar y los Carmelitas

Los marineros, antes de la edad de la electrónica, dependían de las estrellas para marcar su rumbo en el inmenso océano. De aquí la analogía con La Virgen María quien como, estrella del mar, nos guía por las aguas difíciles de la vida hacia el puerto seguro que es Cristo.

Por la invasión de los sarracenos, los Carmelitas se vieron obligados a abandonar el Monte Carmelo. Una antigua tradición nos dice que antes de partir se les apareció la Virgen

mientras cantaban el Salve Regina y ella prometió ser para ellos su Estrella del Mar. Por ese bello nombre conocían también a la Virgen porque el Monte Carmelo se alza como una estrella junto al mar. Por ello es Patrona de los marineros.

A mediados del siglo XII, un grupo de devotos de Tierra Santa procedentes de Occidente -algunos creen que venían de Italia-, decidieron instalarse en el mismo valle que sus antecesores y escogieron como patrona a la Virgen María. Allí construyeron la primera iglesia dedicada a Santa María del Monte Carmelo. Desde su monasterio no quisieron crear una nueva forma de culto mariano, ni tampoco, el título de la advocación, respondía a una imagen en especial.

Estos devotos que decidieron vivir en comunidad bajo la oración y la pobreza, fueron la cuna de la Orden de los Carmelitas, y su devoción a la Virgen permitió que naciera una nueva advocación: Nuestra Señora del Carmen.

NUESTRA SEÑORA DEL VADO

Esta calle se encuentra a la salida trasera del patio del Convento de nuestra Señora del Vado y va desde la calle Aracena a María Auxiliadora. Saliendo de la calle Ayamonte, o Aracena hacia ella encontramos la Guardería Infantil D^a Angustias Martín González, nacida en 1908, cursó magisterio en Sevilla, obteniendo plaza en Los Romeros, de Jabugo, donde conoció al que fuese su marido, maestro también, D. Eduardo Morera Martín. En 1933 comenzó en la Escuela Unitaria de la Plaza de San Juan, 1. Posteriormente pasó al Colegio Belén. Durante 45 años dio clases en Gibraleón y en 1982 se inauguró la guardería con su nombre.

Este convento fue fundado en 1587 por D. Francisco de Zúñiga y María Coronel Guzmán, duques de Béjar y Marqués de Gibraleón, al que dotaron de muchas fincas agrícolas. El Marqués de Gibraleón tenía tres hijas monjas en este convento que era de clausura de la orden dominicana de Sto. Domingo, de este convento sólo se conserva la capilla con techumbre de artesanado de cedro tallado, poseía objetos y esculturas de gran valor como el Cristo de la Humildad, Santo Tomás de Aquino y la Virgen del Vado en el Altar Mayor. En este convento se hallaba el sepulcro de los duques de Béjar.



Patio del Convento Nuestra Señora del Vado



Entradas al Convento

El palacio de los duques se comunicaba con el convento a través de un túnel que hoy en día tanto la entrada como la salida están tapadas. En este convento había una valiosísima custodia de plata construida en el siglo XIV que fue vendida por las monjas a la catedral de Sevilla. En la actualidad este convento, ya reformado se utiliza para reuniones y actos públicos.

NUEVA

Esta calle es una perpendicular a la calle Belén desde la calle Costaleros conformado una pequeña manzana con la calle Nerva.

O

ODÓN BETANZOS

Nombre aprobado en el Pleno de 27 de febrero de 2009, que hace homenaje al escritor de Rociana del Condado; esta calle está situada a la derecha, la primera, cuando se va desde la Plaza de los Leones hacia la Cooperativa de la Oliva por la calle Juan Ramón Jiménez, en la zona nueva de adosados. Es una calle de reciente creación.

Odón Betanzos Palacios nació en Rociana del Condado en 1925 y murió en Nueva York el 24 de septiembre de 2007. Fue embajador literario de España en Estados Unidos. Novelista, crítico y poeta.

Su padre fue fusilado acusado de ser socialista y gracias a su talento y esfuerzo estudió Náutica y recorrió todos los mares a partir de 1940 hasta que en 1956 fundó la revista y la editorial Mensaje en Nueva York, con el ex ministro de la Segunda República Eloy Vaquero Cantillo.

Licenciado en Filosofía y Letras en Estados Unidos, llegó a la cátedra en Nueva York. Presidió del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos. Fundó ala Academia Norteamericana de la Lengua Española, también presidió la Fundación Cultural Hispánica de Estados Unidos.

Sus obras más conocidas son: Santidad y guerrería, Hombre de luz, La mano universal, Poemas el hombre y las desolaciones, De ese Dios de las totalidades, Antología poética, Sonetos de la muerte, Diosdado de lo Alto (sobre la Guerra Civil Española, en dos partes, 1980 y 1990).

P

PALACIO

La calle Palacio está formada por tres o cuatro viviendas adosadas a las murallas del castillo, partiendo desde la calle La Fuente hacia la Plaza de la Legión.

El Palacio edificado dentro del castillo que hubo en el altozano que dio nombre a Olont, pueblo fenicio, sólo se conserva un torreón que fue Cuerpo de Guardia. Las Murallas que rodean al palacio comprendían la Iglesia de Santiago el Mayor y las calles Villadentro y Fuente, además de la Plaza de Santiago.

Con las piedras del derribo del palacio y sus murallas, se ha construido medio Gibrleón. Las columnas de mármol blanco de lo que fue Palacio, patio central o principal del mismo se conservan algunas y sirvieron de ornamento en alguna casa .Otras se encontraban en los Molinos de Aceite, otras puestas de Guarda-Cantones en puertas falsas, otras hubo en el Convento del Vado.

Las murallas que rodeaban al Palacio y que daban a Poniente, contiguas al Río Odiel, tenían grandes ventanas con rejas de gruesos barrotes, que también acabaron en alguna propiedad.

Este Palacio y sus extensos dominios le fueron exonerados al Marqués de Gibrleón por no prestar ayuda al Rey Alfonso X el Sabio, al venir este Monarca a expulsar a los Moros del Algarve que desde Portugal hacían irrupciones por todo el Condado de Niebla, devastando cuanto podían y llevándose cosechas y hasta mujeres doncellas. La calle Palacio es continuación de la calle La Fuente, rodeando el castillo hacia la calle Juan XXIII, o la Plaza del Castillo.

PALO DULCE, AVENIDA

Calle vertebral de Gibrleón, que hace la entrada al Paseo desde el Parque Infantil, Descubridores de América, parque V Centenario, Colegio Cervantes y antiguo Colegio Belén, hoy convertido en Sede de Asuntos Sociales y de la Asociación de Empresarios de Gibrleón.

Antes que de naranjos, la calle Palo Dulce estaba decorada con árboles cuyas flores



Vista parcial de la calle Palodulce

eran dulces y la comían los niños, de ahí que una de las versiones que he conseguido sobre el nombre de esta calle es debido a lo dulce de estas florecillas. El Palo dulce es un arbusto cuyos tallos una vez pelados, se chupan y dar un agradable gusto a regaliz, de donde se obtiene este. Otra versión que me han contado algunos mayores es que existían en esta calle arbustos de este tipo.

Un pasaje da a la calle Lope de Vega, donde se encontraba la Peña del Barcelona en su parte más ancha, desde donde se baja hacia el Belén.

Según nos dirigimos al centro, a la izquierda giramos hacia la calle Hermanos Pinzón, justo frente a otro pasaje, el que da a la Urbanización Palodulce, un lugar privilegiado de adosados, en pleno centro de Gibrleón.



Entrada al parque infantil Descubridores de América

Siguiendo hacia el Paseo, como llamamos casi todos a la Plaza de España, encontramos en la izquierda la Heladería de los Valencianos, que ha dado frescor y sabor a los olontenses desde hace muchos años. Al final, a la derecha llegamos a la calle Manuel Daza por la derecha antes de llegar a la Plaza de España.

PALODULCE, PASAJE, URBANIZACIÓN



En la derecha está el pasaje a la urbanización

El pasaje comunica la calle con la Urbanización, todos con el mismo nombre. A su entrada está la cafetería central, que lleva abierta desde que se construyó el bloque de pisos.

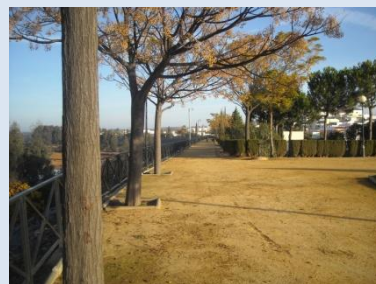
PARROCO DIEGO SUÁREZ MORA

El Equipo de Gobierno del Alcalde Juan M^a. Serrato Portillo le ha dado su nombre, en vida, a la calle que va desde la Avda. del Sto. Cristo de la Sangre al Cristo Roto, (Pleno de 13 de agosto de 2008). No podía ser un recorrido más acorde a sus esfuerzos; siendo además, la única persona de Gibraleón que ha tenido este honor. Por otro lado también ha sido merecedor de las Medallas de Oro de Andalucía, de Gibraleón, por el Ayuntamiento, por la Diputación Provincial....Las uvas de la Ser...y otras menciones, incluso internacionales.

PASEO SAN FELICE CIRCEO

Originalmente se llamó así a la entrada a Gibraleón desde Huelva, con motivo del Hermanamiento de Gibraleón con esta ciudad italiana. Más tarde se le puso este nombre al muro construido junto al río Odiel para evitar las inundaciones que se producían en las crecidas consecuencia de fuertes lluvias.

Este paseo ajardinado une la Plaza del Castillo con el puente de la vía verde y sigue sobre la ruta del desaparecido tren a Ayamonte hasta la estación, siendo usado por muchos ciudadanos para hacer deporte. En 2010 se convirtió en un carril bici, que une ambos extremos del pueblo, hasta llegar hasta la salida del Gran Parque para el disfrute de todos los olontenses.



*Vista del Paseo desde la Plaza del
Puente*



Imágenes del Paseo



Vista parcial de los jardines



Desde el paseo podemos ver estas perspectivas



PINTAO, EL

Una zona rural a la que se accede por la carretera de Trigueros, pasando el Cementerio Municipal, saliendo por la derecha, o justamente pasando la curva cerrada del Arroyo del Puerco. Es una barriada en el campo, la Barriada de San Lorenzo.

El origen de los Pintados en Gibraleón, fue por una mujer de esta raza que trajo desde México un tal señor Rivero, natural de Gibraleón, que emigró a México, donde ocupó cargos de autoridad y se dedicó allí a negocios de la construcción de carreteras, puentes y Obras Públicas. Les llamaban así por tener el cuerpo lleno de pequeños lunares oscuros, como cagadas de pulgas. Este señor consiguió hacerse de un buen capital y ya con edad avanzada, regresó a este su pueblo, en el que se afincó. Construyó y habitó una magnífica casa en la calle de Santo Domingo cuya casa fue después durante muchos años Cuartel de la Guardia Civil y cuya casa aún se conserva.

En recuerdo de la mujer Pintada que trajo de México, compró una buena finca al sitio La Rivera de Huelva, por Peguerillas, finca que hoy pertenece a la familia de Huelva de Borrero de la Feria, y la denominó La Pintada, nombre con el que aún se la conoce.

Adquirió también este Sr. Rivero en Gibraleón un extenso pinar, cuyo terreno despojado de pinos y limpio de maleza lo plantó todo de olivos y construyó un buen caserío en esa finca, con un molino de aceite con prensa de viga, cuyo edificio en parte aun se conserva. A esta finca la denominó El Pintado. Este molino presenta sus restos a la entrada

Este Sr. Rivero llegó a poseer 365.000 palomos; 365.000 olivos y 365.000 almendros. Esto se consigna en la Enciclopedia Espasa.

Don Matías López Zambrano, descendiente de este Sr. Rivero conservaba un cuadro pintado con el retrato de este Sr. Rivero con atuendo y vara de mando de Alcalde-Corregidor en México. Al fallecer el Sr. López Zambrano, este cuadro pasó a poseerlo su señora hermana doña Luisa López Zambrano, esposa de don Santiago Cumbreño, en Huelva.

PIO XII

La calle que lleva el nombre de este Papa, parte de la escalinata del Colegio Cervantes, que hace de esquina con la calle Palodulce y lleva, rodeando el Colegio al Carmen.

PÍO XII, Eugenio Pacelli. (1876-1958) Romano pontífice, n. en Roma y m. en Castel Gandolfo.

A la muerte de Pío XI, fue elegido sumo pontífice (2 marzo 1939). Durante la II Guerra Mundial mantuvo una estricta neutralidad. Su actitud respecto de la persecución desencadenada por el nacionalsocialismo contra los judíos ha sido objeto de críticas (El Vicario de Hochhuth, 1963), pero es indudable que desplegó notables esfuerzos por mitigar los horrores de la guerra y que aportó eficaces ayudas a los fugitivos y prisioneros. Dio asilo en el Vaticano a prominentes políticos perseguidos por los nazis, entre ellos a destacados dirigentes socialistas y comunistas.

PITERAS

Esta pequeña calle va desde la mitad de la calle Huelva a la calle Camino Isla. En ella no recuerdan los mayores que hubiesen piteras, sin embargo, sí las había en dirección al final de la calle Nazaret, por donde se iba al molinillo del río, con higos chumbos de color rojo.

PLAZA 12 DE OCTUBRE

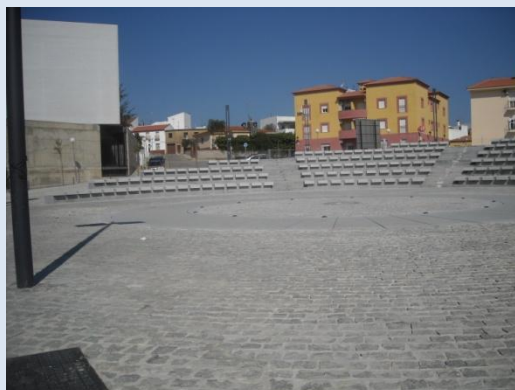
El 12 de Octubre se celebra el Día del Pilar, Patrona de España y de la Guardia Civil. Y es también el Día de La Hispanidad, por ser la fecha del descubrimiento de América por Cristóbal Colón. Esta Plaza se encuentra en la Huerta la Fuente, da a la calle Alonso Soltero, donde hoy está el kiosco del Pata.

PLAZA 28 DE FEBRERO

Esta fecha conmemora el referéndum de 1980 en el que el pueblo andaluz consiguió la autonomía plena. Este nombre fue aprobado en Pleno de 30 de marzo de 2010.



Plaza 28 de febrero



Junto al Museo en construcción

PLAZA del APEADERO

En San Rafael, donde hoy se encuentra el Centro de día San Rafael, antiguamente era un apeadero del tren que iba hasta Ayamonte. Este tren era usado por los jóvenes hace unos 35 años para ir a la playa de La Antilla; les dejaba en Lepe, y luego en autobús hasta la Playa. Todo el trayecto que hacía este tren, suponemos que en un futuro no muy lejano se convertirá en una gran vía verde que una todos los pueblos.

PLAZA DE ESPAÑA



Vista del Ayuntamiento en Plaza de España

Como en la mayoría de los pueblos y ciudades de nuestro país, a la principal Plaza, donde se encuentran los ayuntamientos, se la denomina Plaza de España. Es el centro neurálgico del pueblo, donde se sitúa el mercado de abastos, que cruza la manzana hasta la Avenida de Andalucía.

Alberga varios negocios, el Casino de Labradores, el Mesón, ...etc., pero sobre todo, “el paseo”, como llaman los olontenses a su plaza mayor. Ha lucido a lo largo de la historia varias fuentes, y varias solerías, pero no ha dejado de ser el suelo más pisado por los vecinos. El bar Plaza da asiento a los que disfrutan del ir y venir de vecinos por la Plaza de España tomando una cerveza o un café.



Fotos de Valeriano Ayuntamiento en 1961

En el Ayuntamiento podemos ver una talla del siglo XIII, el Cristo del Cementerio, talla policromada de estilo gótico, llamado así por estar vinculado al cementerio del pueblo.

PLAZA DE LA CILLA

Situada en la parte trasera de la Iglesia de San Juan, por donde hacen su salida las imágenes titulares de esta Iglesia. En este lugar se pagaba el diezmo por el almacenamiento del grano.

En el diccionario de la lengua española cilla es una casa o cámara donde se recogen los granos (cereales). Renta decimal. Proviene del latín “cella”, que significa granero, despensa, almacén. Hoy en día sería un silo. Por almacenar el grano u otros frutos decimales recogidos en la cilla, se pagaba un diezmo.



Puerta trasera a Plaza la Cilla



Parroquia de San Juan

PLAZA DE LA LEGIÓN ESPAÑOLA

Situada en la popularmente conocida como Plaza del Castillo, significa con el monolito instalado en ella un homenaje a la Legión Española actual, que no tiene nada que ver con las

misiones de la originaria. Se fundó para la guerra y ahora se dedica a construir la paz.



El Tercio de Extranjeros – nombre original de La Legión – nació como fuerza de choque para la dura guerra de Marruecos.

PLAZA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Se encuentra entrando desde la calle General Perón a la derecha por Ernest Lluch; si se sigue nos lleva a Miguel Ángel Blanco.



Como su nombre indica, la plaza está dedicada a este país Sudamericano, y en las

proximidades de la calle General Perón, por la que hay que pasar si se quiere ir a ella desde el centro.

PLAZA DE LAS MONJAS

A la entrada principal del Convento de Nuestra Señora del Vado, y dando paso a la calle Antonio Machado, se encuentra esta pequeña Plaza, decorada con en pórtico de acceso al patio del Convento y sombreada por naranjos, todavía pequeños, junto a algunos bancos de hierro fundido. El nombre evidentemente hace referencia a las primeras moradoras den Convento.



Plaza de las Monjas



Vista de parte del patio y entradas



Vista del pórtico y Cruz



Pórtico de entrada y Cruz

Una Cruz austera sobre pie de ladrillo visto preside el lugar, anunciando la religiosidad del mismo, hoy convertido en salón multiusos de gran belleza, en el que se celebran bodas civiles, teatro, exposiciones de pintura y gran variedad de actos.

PLAZA DE LOS LEONES



Antiguamente había una fuente de donde sacaban agua para el consumo no solo animal sino humano, antes de la distribución por tuberías. La plaza debe su nombre a los leones que situados en su centro manan agua por su boca.

PLAZA DE PABLO NERUDA

La plaza está situada entre Príncipe Felipe y la calle Vicente Aleixandre.

(Seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes Basoalto; Parral, Chile, 1904-Santiago de Chile, 1973) Poeta chileno. Comenzó muy pronto a escribir poesía, y en 1921 publicó La canción de la fiesta, su primer poema, con el seudónimo de Pablo Neruda, en homenaje al poeta checo Jan Neruda, nombre que mantuvo a partir de entonces y que legalizó en 1946.

Veinte poemas de amor y una canción desesperada, obra que, junto con Tentativa del hombre infinito, distingue la primera etapa de su producción poética, señalada por la transición del modernismo a formas vanguardistas influidas por el creacionismo de Vicente Huidobro.

De regreso en Chile, en 1939 Neruda ingresó en el Partido Comunista y su obra experimentó un giro hacia la militancia política que culminó con la exaltación de los mitos americanos de su Canto general. En 1945 fue el primer poeta en ser galardonado con el Premio Nacional de Literatura de Chile. Al mismo tiempo, desde su escaño de senador utilizó su oratoria para denunciar los abusos y las desigualdades del sistema. Tal actitud provocó la persecución gubernamental y su posterior exilio en Argentina.

PLAZA DE SAN JUAN

Presidida por la Iglesia de San Juan Bautista, con la denominación de Bien de interés Cultural por la Junta de Andalucía con la siguiente:

IDENTIFICACIÓN

Denominación: Iglesia de San Juan Bautista

Otras denominaciones: Iglesia de San Juan; Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Código: 210350026

Caracterización: Arquitectónica

Provincia: Huelva

Municipio: Gibraleón

Dirección y vías de acceso: Plaza de San Juan, nº 1

DESCRIPCIÓN

Tipologías

Tipologías	Actividades	P.Históricos	Cronología	Estilos
Iglesias parroquiales	Ceremonia cristiana	Edad Media	1350/1399	Gótico (Estilo)
Iglesias parroquiales	Ceremonia cristiana	Edad Media	1350/1399	Mudéjar
Iglesias parroquiales	Ceremonia cristiana	Edad Moderna	1749	Barroco (Estilo)
Iglesias parroquiales	Ceremonia cristiana	Edad Contemporánea	1785/1832	Barroco (Estilo)



Puerta principal de Iglesia de San Juan



Torre de San Juan

Descripción

El templo posee una planta de tres naves, la central más ancha y alta que las laterales. Se cubre con bóveda de cañón articulada en cuatro tramos por sus correspondientes arcos fajones. En cada tramo se dispone una pareja de lunetos que cobijan sendos ventanales con marco de placa y orejas en las esquinas. Las arquerías divisorias de naves presentan cuatro arcos de medio punto, con rosca moldurada, sobre pilares cruciformes, con impostas por cada flanco. El orden de la pilastra dórico-toscana se completa con el arquitrabe triglifo y cornisa. La cabecera de la nave central, muy profunda, de plana poligonal, se cubre con bóvedas de crucería, que dividen el espacio en tres tramos y terminan en ábside facetado de cinco lados.. Los nervios arrancan de sendas ménsulas, a la altura de la imposta, y, en su cruce, quedan enlazados por un espinazo longitudinal. Al exterior, a cada división le corresponde un contrafuerte.

Las naves laterales, también con cuatro tramos y acabadas en testero plano, se cubre con bóvedas de aristas, separadas por arcos fajones que apean sobre pilastras adosadas al pilar y al paramento opuesto.

Las tres capillas laterales del templo abren a la nave de la epístola. A los pies está situada la capilla bautismal, de planta rectangular, cubierta con bóveda de cañón con imposta. La capilla central, de mayor tamaño, está habilitada como Sagrario. Es de planta cuadrada, con ángulos achaflanados y bóveda semiesférica perforada por linterna barroca. La bóveda de descarga sobre pechinas está decorada con figuras de los cuatro evangelistas. La tercera capilla está dedicada a Jesús Nazareno. Se abre a la nave de la epístola, como las anteriores, con arco de medio punto; sobre ella voltea una bóveda rebajada sobre pechinas.



Esquina de la Plaza con Calle San Juan



Vista parcial de la Plaza de San Juan

La sacristía, de planta rectangular, está construida a la izquierda de la capilla mayor. Se cubre con bóveda de cañón. Actualmente, la estancia está dividida en dos plantas

Al exterior, queda insinuada la distribución interior desde la fachada principal, situada a los pies del edificio. El edificio posee en la actualidad dos portadas visibles: la principal a los pies del templo y la lateral de la nave del evangelio. La portada de los pies es muy sencilla. Se conforma por medio de un vano de ingreso adintelado enmarcado por dos pilastras y una cornisa. Sobre esta se sitúa una hornacina que posee el pedestal para una escultura. La hornacina se enmarca entre dos pilastras y sobre ellas apoya un entablamento que se corona por frontón triangular partido. Sobre se sitúa un óculo. Es de destacar que este conjunto se encuentra situado en un pequeño rehundimiento del muro. La impresión final que ofrece todo el conjunto es de ser una obra inacabada, o al menos, muy dañada por el paso del tiempo. La portada de la nave del evangelio es algo más compleja que la anterior, aunque se encuentra rehecha en gran medida. Se sitúa en el segundo tramo de la nave del evangelio y se compone por medio de un arco de medio punto doblado que permite el acceso al templo. Todo el conjunto se inscribe en una especie de arco triunfal, que se compone de dos columnas toscanas con un pequeño cimacio, coronado por un frontón triangular partido con cierto movimiento en sus lados. En los extremos de este frontón se sitúan dos pedestales con motivos decorativos y en su centro un motivo heráldico.

La torre se alza en la cabecera del templo, adosada a otra mudéjar que conducía a las bóvedas de la capilla mayor. Se compone de caña, cuerpo de campanas y chapitel.

Datos históricos

No pocas disputas se produjeron a lo largo de los siglos sobre la precedencia y mayor antigüedad entre las parroquias de San Juan y de Santiago. En el siglo XIV, San Juan figura como cabecera de Vicaria.

Hoy presenta una imagen que no se corresponde con la que tuvo originariamente, pues consta que las tres naves tenían cubierta de madera. Sin embargo, las necesidades propias del edificio motivaron la construcción de una nueva cubierta abovedada, y la consiguiente decoración según los postulados neoclásicos. Entre 1803 y 1807 se dice que la iglesia está en obras por su reedificación. Madoz, en 1847, anota que la parroquial de San Juan cuenta con tres naves y un buen orden de arquitectura; y Amador de los Ríos, en 1891, afirma que dicha iglesia es moderna, aunque de buen gusto.

La fábrica delata dos etapas constructivas bien definidas. La capilla mayor, de estilo

gótico-mudéjar, con cabecera facetada, podría corresponder a la segunda mitad del siglo XIV. En cambio, el buque del templo responde al gusto estético del barroco purista, de fines del siglo XVIII y principios del XIX.

La capilla central del templo presenta bóveda de descarga sobre pechinas, decorada con figuras de los cuatro Evangelistas, construida en 1832 según memoria de Manuel de la Cuesta Rodríguez (maestro de obras de Villanueva de los Castillejos) y de Antonio Díaz (maestro mayor del Arzobispado de Sevilla). La capilla bautismal fue edificada en 1749. La sacristía se puede datar de fines del siglo XVIII y la torre se ordenó levantar en el año de 1749, en cuya obra intervino Andrés de Silva.

Los destrozos producidos en 1936 supusieron la pérdida de la casi totalidad de obras de arte.

ANUNCIO de la Delegación Provincial de Huelva, por el que se concede el trámite de audiencia, procedimiento de Declaración de Bien de Interés Cultural, categoría Monumento, a favor de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Gibraleón (Huelva), a los interesados en el mismo, En 2003, Sevilla, 227, Sevilla: Junta de Andalucía, 25/11/2003. 24829.

PLAZA DE SANTIAGO

En la Plaza de Santiago se encuentra la Iglesia de Santiago el Mayor. Como era habitual en aquella época, esta se levantó en el recinto interior del Castillo y fue mandada a construir por los Caballeros de Santiago, entre los siglos XIII y XVI. De estilo renacentista posee pasadizos en los que se enterraban sus habitantes.



Actualmente acoge a la Venerable Hermandad de la Orden tercera de Servitas, Santo Entierro, Virgen de los Dolores y Cristo de la Buena Muerte.

Acoge la Iglesia de arquitectura renacentista de 1350 metros cuadrados de superficie, del mismo nombre en honor a Santiago EL Mayor, uno de los 12 Apóstoles de Jesucristo. Los primeros datos que la mencionan se remontan a 1380, cuando esta Iglesia era centro de reunión del Concejo de Gibraleón

Santiago el Mayor, Año 44, celebra su onomástica cada 25 de julio. El nombre Santiago, proviene de dos palabras Sant Iacob. Porque su nombre en hebreo era Jacob. Los españoles en sus batallas gritaban: "Sant Iacob, ayúdenos". Y de tanto repetir estas dos palabras, las unieron formando una sola: Santiago.



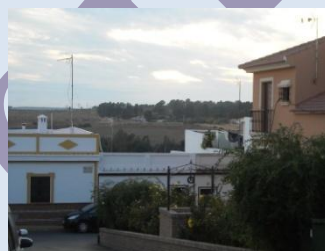


Iglesia de Santiago desde el río

Es Patrono de España y de su caballería. Los españoles lo han invocado en momentos de grandes peligros y han sentido su poderosa protección.

PLAZA DEL POZO

También llamada plaza de San Blas, formada por la intersección de las calles San Blas, Nazaret y Betania, en cuyo centro había un pozo, hoy simulado en el centro de un rectángulo. Es conocida en ella la Peña El Pozo, regentada por Pepe, al que siempre acompaña su esposa.



Pozo ficticio de la Plaza San Blas

PLAZA EJIDOS DE LOS MOLINOS

Esta plaza se encuentra entre la calle Santa Cruz e Infantes de la Cerda, en una zona de reciente creación, donde hay una Plaza con este nombre, accediéndose a ella desde Zenobia Camprubí o desde Rafael Alberti. Según el diccionario: **ejido** s. m. Terreno comunal a las afueras de un pueblo donde se reúne el ganado y se establecen las eras. (Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.)

Por lo tanto es una palabra muy adecuada al carácter ganadero que le confirió la Feria de San Lucas a Gibraleón.

PLAZA GIBRALEÓN (EL JUDÍO)

En la Aldea de El Judío tiene nuestro pueblo una plaza, donde está la Ermita de la Virgen de del Perpetuo Socorro, venerada por los Aldeanos y muchos olontenses que acuden puntuales a su romería.

El origen de Gibraleón es fenicio. Conquistada por los moros y dado que en sus inmediaciones se encuentran numerosas fuentes de agua potable estos la bautizaron como Monte de las Fuentes. Fue reconquistada por Alfonso X el Sabio quien la donó a doña Beatriz de Guzmán, viuda del rey Alfonso III de Portugal. En el año 1.306 pasó a don Alfonso de la Cerda y más tarde a don Alvar Pérez del Guzmán por haberse declarado don Juan de la Cerda partidario

del conde de Trastámara por cuyo motivo fue hecho prisionero cerca de Trigueros y posteriormente decapitado en Sevilla. Enrique II devolvió a doña Isabel de la Cerda la villa de Gibraleón y al casarse esta dama con don Bernal de Bearne, Gibraleón pasó a los condes de Medinaceli y, más tarde, a los duques de Béjar.

PLAZA ODIEL

En honor a nuestro río, hay una plaza que lleva su nombre, pequeña, entre las calles Ayamonte y Valverde del camino.

El río Odiel, en su desembocadura, forma numerosos caños y esteros conformando un microclima de marismas. Uno de sus afluentes, llamado Meca, va a parar al embalse de El Sancho, de 58 hectómetros cúbicos, propiedad de la Empresa Nacional de Celulosas.



Rio Odiel, puente arriba

El Río Odiel que pasa por las inmediaciones de nuestro pueblo, en los años anteriores a 1.905 era de agua dulce, donde se pescaban peces en cantidad regular y lavaban en sus orillas las mujeres.

Sus aguas fueron envenenadas con los residuos de las Minas de Tharsis, Torera y Sotiel Coronada, desapareciendo los peces, inutilizándose las arenas de su lecho e inhabilitándose el agua para el riego.

Durante muchos años posteriores a 1.905 acudían a bañarse en las aguas de este Río, muchos vecinos de Gibraleón y pueblos colindantes por entenderse que estas aguas ferruginosas eran saludables para las erupciones de la piel. Las Vegas de este Río regadas con sus aguas dulces tenían unos naranjales de frutos tan acreditados que en la Plaza de Abastos de Londres se vendían naranjas sobre cuyos montones campeaba un cartel en lengua inglesa donde se decía "Naranjas de Gibraleón".

En tiempos posteriores y antes de construirse el ferrocarril de Tharsis, los minerales de esta mina se transportaban desde allí a través del camino vecino que había por Alosno, San Bartolomé de la Torre, por el Portachón hacia el embarcadero de El Charco, próximo a la finca de las Herrumbres. Este transporte se hacía en carros de yugo que había en el pueblo. Con el estímulo de estos transportes de mineral, vinieron muchas familias aquí desde Valencia, Murcia y Alicante, que luego al construirse el ferrocarril de Tharsis, desapareció estos transportes y muchas de estas familias se quedaron vinculadas a Gibraleón. Esto explica el origen de muchos apellidos de Levante que hay en este pueblo, como Sabater y otros.



Este Río era navegable para barcos de vela de regular tamaño, desde la Ría de Huelva hasta el lugar conocido por El Molinillo, justamente donde estaba construido el puente del

Ferrocarril a Ayamonte, proveyéndose estos barcos de agua potable en la fuente más próxima al embarcadero, conocida por la Fuente del Plata.

Datos físico químicos actuales indican que las aguas de nuestro río son muy ácidas y permanecen muy contaminadas de metales pesados a pesar de que las minas están cerradas en su mayoría.

PLAZA PRIMERO DE MAYO

Esta Plaza de la Barriada de La Esperanza, se encuentra entre las calles 1º de Mayo, La Paz y la perpendicular a ambas, Alcalde Maestre Balbuena. El primero de mayo se celebra San José Obrero y el Día del Trabajo.

PLAZA RAMÓN Y CAJAL

Santiago Ramón y Cajal, (Petilla de Aragón, España, 1852-Madrid, 1934) Histólogo español. Su trayectoria investigadora fue refrendada con la concesión, en 1906, del Premio Nobel de Fisiología y Medicina por sus descubrimientos acerca de la estructura del sistema nervioso y el papel de la neurona, galardón que compartió con C. Golgi.

La plaza Ramón y Cajal, más bien ensanche, porque de plaza no tiene nada, es la unión de la Avenida de Andalucía con la Avenida de la Constitución y Dr. Díez y Moreno. Es la zona con mayor densidad de negocios de Gibraleón.

PLAZA SAN QUINTÍN

Situada entre las calles Batalla de Lepanto, Batalla de Trafalgar y Batalla de San Quintín, en el corazón de las Viviendas Sociales de la Barriada de La Esperanza.

Sobre esta batalla ya he dedicado algunas líneas en la calle correspondiente.



PLAZA SAN RAFAEL

Se encuentra al lado del Centro de Día San Rafael, y no hay que confundirla con la Plaza grande del Apeadero, que está al otro lado del Centro. Está formada por unos árboles y algún banco, además el suelo es de albero.

Aunque se llame así, el azulejo que se ve indica “Plaza Odiel”, que es erróneo.

PLAZA SAN ROQUE

Se accede **SAN** a esta pequeña plaza en honor a nuestro patrón desde la Calle Manuel Siurot, y se baja hacia la Plaza de los leones por la calle Trigueros o Duque de Béjar. Sobre la historia de San Roque escribiré en páginas posteriores.



PLAZA SANTA ANA

Dedicada a la Patrona de Gibraleón, es una bonita Plaza con la imagen central de la Santa, adornada con palmeras y flores. Gracias a los desniveles hay peldaños que subir desde la Calle Santa Cruz y Valle Inclán. En ella y su entorno se celebra la Verbena el día de Santa Ana, 26 de Julio.



Imágenes de Santa Ana

Esta Plaza en honor a la Patrona de Gibraleón también da su nombre a la calle colindante entre Santa Cruz y Celulosas de Huelva.

PLAZA SANTA CRUZ

La confluencia de las calles Alonso el Sabio, Cristóbal Colón y Rufa Rosado hacen hacia la parte final de las mismas su terminación con la citada Plaza, ajardinada y con altas palmeras. Sus bancos sirven de punto de descanso al que sube por las anteriores calles. Popularmente a esta zona se la llama “la esquina de la cruz”.



Vista desde Alonso el Sabio



Vista desde la esquina de Alonso el Sabio con Cristóbal Colón

PLAZA VIRGEN DE LA SOLEDAD



En las proximidades del IES Odiel, entre las calles San Lucas y Góngora se encuentra la Plaza de la Virgen de la Soledad, Virgen que acompaña al Cristo de la Sangre en su salida procesional.

PLAZA VIRGEN DE LOS DOLORES

La Plaza de los Dolores debe su nombre a la Santísima Virgen del mismo nombre, a la que se venera desde 1777 en Gibraltón. Está situada en la calle Almazara, dentro de la urbanización Don Narciso, entrando por el final de la calle Palodulce. A continuación explico un poco sobre la historia de la cofradía, desde su fundación en ese año, por el cura párroco de la Parroquia de Santiago, D. Pedro Thamariz de las Escaleras, el notario D. Francisco de Paula Medero, y otros 22 vecinos.

En 1943 fue presidenta la Hermana Mayor Dña. Ana Martín Cano, como familia poseedora de las imágenes. A esta Sra. la sigue su hija como Presidenta, Ana María Millares Martín Cano, desde 1959. En 1981 se funda la Hermandad del Santo entierro, independiente de la de Ntra. Sra. de los Dolores, siendo presidente de la primera, D Ramón Calvo Macías.

La unificación de las dos Hermandades no se produciría hasta el 25 de junio de 1987, resultando Presidente D. Ramón Calvo Macías y Presidenta de honor, Dña. Ana M^a. Millares Martín Cano de la que es hoy la Hermandad de nuestra Sra. de los Dolores, Cristo de la Buena Muerte y Santo Entierro, que ha tenido como presidentes desde 1989 a D. Manuel Liñán Gómez, hasta 1997 que resultaría presidente D. Alfonso Tocino Redondo.

A partir de 2003 presidió la Hermandad Dña. Antonia Abrio Parralo y a partir de 2004 Dña. Eva de la Rosa Pérez hasta 2008 en que asume la presidencia D. Jesús Calvo Donaire.

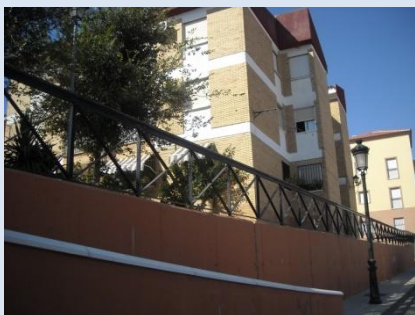
En el Pleno del Ayuntamiento de Gibraleón, de 27 de marzo de 2008 se aprobó dar el nombre de Cuesta del Santo Entierro 1982-2007, al tramo de calle que va de la Iglesia de Santiago hasta la calle Beato, con motivo del XXV aniversario de la llegada a Gibraleón del Cristo Yacente.

PRIMERO DE MAYO

Esta calle se encuentra en la barriada de la Esperanza, es la segunda perpendicular a Alcalde Maestre Balbuena, en ella hay una pequeña plaza, llamada como esta calle.

PRÍNCIPE FELIPE, Barriada.

La Barriada dedicada al Príncipe Felipe está formada por varios bloques de pisos que cuando se construyeron, en la época franquista, llevaba el nombre del Vicepresidente del Gobierno Carrero Blanco, asesinado por los GRAPO en Madrid. Está situada en la parte alta del pueblo, cerca de los depósitos del agua, subiendo, justo por la calle Santa Cruz.



Vista de la barriada 2010

Felipe de Borbón, (Madrid, 1968) Príncipe de Asturias (1977) y heredero al trono de España. Hijo de Juan Carlos I de España y de Sofía de Grecia. Recuperó el título de Príncipe de Asturias inherente al heredero de la casa real, después del paréntesis histórico impuesto por la segunda República y el régimen del general Franco; en razón de este título preside la entrega de premios otorgados por la fundación homónima, que distinguen anualmente a las personalidades destacadas en las letras, las ciencias, las artes y la política.

Al alcanzar su mayoría de edad, en 1986, juró el acatamiento a la Constitución ante los poderes ejecutivo y legislativo y representantes de todas las instituciones estatales, y en diversas ocasiones ha representado a la familia real en actos oficiales.

PUENTE



En recuerdo del antiguo puente



Antiguo puente de hierro arrastrado por la corriente del río Odiel. Foto: Paco Marco.

La calle Puente se denomina así por la proximidad al puente de la vía verde, antiguo puente del ferrocarril hasta Ayamonte, está entre la vía verde y la calle Virgen del Rosario. El puente de hierro fue arrastrado por una gran corriente en unas lluvias torrenciales. Posteriormente se construyó otro de hierro para dar continuidad a la vía verde, en cuyos accesos se construyó una plazoleta, formando parte del Paseo San Felice Circeo. En ella, en recuerdo del antiguo puente por el que pasaba la vía del tren, se colocó una obra del escultor Rafael Melida, artista licenciado en Bellas Artes en Madrid y que vive en nuestro pueblo desde que tenía tres años.

R

RÁBIDA, LA

Yo me considero de origen Rabideño, más que Palermo, ya que mi familia, mis mejores amigos y mis mejores compañeros de estudios, forman o han formado parte de La Rábida; es el lugar en el que he crecido, viviendo allí mis primeros 24 años. He crecido entre los franciscanos del Monasterio de La Rábida, de los que tengo muy gratos recuerdos; desde el Hermano Francisco, que me enseñó a hacer los belenes, al Padre Oterino que transformó y mejoró notablemente el Monasterio. Nuestra pandilla, pasaba muchas horas en el Monasterio, conocíamos cada rincón de él y nos sentíamos orgullosos de nuestra tierra. Tuve tan buenas relaciones con los frailes que incluso preparé a alguno de ellos para sacar el graduado escolar, me dejaban el Vespino para ir a ver a mi novia, antes de tener el permiso de conducir. Ahora que lo recuerdo, había que estar loco para ir de La Rábida a Gibraleón, en Vespino, con traje y corbata para poder entrar en el cotillón que se celebraba en el Parque; porque era obligado ir de traje hasta el año 1982 aproximadamente, y luego, por la mañana volver. Fui monaguillo muchos años, hasta en las misas en latín.

En la Rábida de mis recuerdos, antes de la construcción del puente sobre el Tinto, vivíamos unas pocas familias diseminadas e inmunizadas contra los mosquitos, que en aquellos tiempos eran una verdadera pesadilla. En la primera casa, en dirección al muelle y a su nivel, vivía yo con mis padres y hermanos, junto a lo que hoy es el restaurante Plus Ultra, que mis padres, ya fallecidos, dejaron como una taberna. Ellos murieron muy jóvenes, con 47 y 54 años y mis hermanos se hicieron cargo del bar hasta transformarlo en lo que es hoy. Tiene merecida fama por su magnífica cocina y sobre todo por la calidad de los productos que sirven, entre los

que destacan el pescado fresco, el marisco y los calamares del campo mejores del mundo, proporcionando un buen comer en un maravilloso entorno de riqueza cultural, digno de visitar: Monasterio y jardines, Muelle de las Carabelas, Parque Celestino Mutis, pinares, Paseo de los escudos, Monolito, en restauración actualmente....etc.

La Universidad Hispanoamericana ponía el punto cultural durante los veranos de La Rábida, con los cursos, que conllevaban actividades de ocio como futbol, pingpong, baloncesto, piragüismo por el río, cine por las noches, tunas, conciertos....etc. Pasando el verano, solo quedaban dos familias, una la del Conserje Antonio Raposo y otra, la del chófer del Rector, Claudio, ambos fallecidos. El Rector era D. Vicente Rodríguez Casado, por cierto, soltero, fallecido y que fue el hacedor cultural de La Rábida, así como inspirador de la Construcción del Politécnico. Era una persona muy cercana y conseguía que los alumnos se fuesen de Huelva con gratos recuerdos. En la vivienda de Raposo, que también hacía de barbero estaba Teresa, su mujer, su hija María Teresa y mi gran amigo José Antonio. Esta casa era el punto de reunión de todos los amigos, los que solo venían los veranos y los que estábamos todo el año. Antonio, el padre, nos daba tanto cariño que nos encantaba estar allí. Nos proporcionó los primeros cigarrillos y la copita de vino de naranja, de su tierra, Moguer. Allí planificábamos nuestras actividades juveniles y José Antonio nos enseñaba las canciones que aprendía a la guitarra. Además, teníamos todas las instalaciones para nuestro uso, éramos privilegiados en aquella época.

A nuestro lado, separados por unos veinte metros estaban las casas de nuestros familiares, los Bocanegra, que eran los propietarios de la Canoas que transportaban viajeros y coches desde el muelle de La Rábida al muelle de la Punta del Sebo, Luis Bocanegra y Amalia. En vacaciones venían todos los hijos y nietos, con lo que la población de La Rábida aumentaba tres o cuatro veces, ya que tenían cinco hijos y más de 20 nietos. Ello nos permitía hacer hasta equipos de futbol para competir con Palos. Unos venían de Sevilla, otros de Huelva y nos reuníamos todos los primos cada Semana Santa, Navidad y verano.

Frente a nosotros estaba la fábrica de arena negra, (ilmenita), a la que prácticamente no la vi funcionar, donde vivía Juan, un hombre mayor, soltero, de Salamanca, cuñado del propietario, al que siempre le acompañó una señora que venía de Huelva y suponíamos su pareja. Le recuerdo como un “manitas” porque nos hacía hasta juguetes de madera y preparaba para comerse los erizos, de los que decía que eran como cerdos pequeños.

En la parte alta de la Rábida estaban las casas de los jardineros; uno, mi tío Juan con su mujer Nati y mis dos primos, Mari Carmen y Juan Antonio. En el mismo edificio también vivían Eufunio y esposa con sus hijos, mi amigo Bernardo y su hermana Flor, que murió muy joven. Al otro lado de la casa vivía Manuel, al que recuerdo ya viudo con sus hijos, Juani y Antonio. Precisamente Antonio, Gallardo de apellido, fue el que me trajo por primera vez a Gibraleón, día en el que conocí a la que es la mujer de mi vida, Mari Carmen la de Seldis.

También contábamos todos los días con la compañía de una pareja de la Guardia Civil del puesto de Palos, que hacían guardia en una garita en el muelle o en una habitación con chimenea en mi casa años después.

De mis primeros aprendizajes en la escuela primaria recuerdo perfectamente haber cantado el Cara al Sol todos los días frente a la bandera de España, también vienen a mi mente los interminables rosarios del mes de mayo, la leche en polvo que me hacía vomitar de vez en cuando y la comida calentada en casa de la maestra, Doña Soledad, en una cocina de carburo. Fue una gran maestra, en una sola clase tenía niños de todos los cursos y se que me preparó bien porque luego en el Instituto no tuve problemas para sacar buenas notas. Era maestra de las que castigaban y hacían poner la mano para dar con la regla, cosa que nunca hizo conmigo. Para ir al colegio, que estaba en el núcleo de la fábrica de conservas Tejero, teníamos que cruzar el estero Domingo Rubio a diario, comer allí, y volver a cruzar el río a las seis de la tarde, cuando acababa la jornada en la fábrica y las mujeres volvían a Palos con olor a vapor de la cocción de

las caballas.

Coincidió que cuando construyeron el puente sobre el río Tinto, y sobre el estero Domingo Rubio, fue mi primer curso de bachillerato en el Colegio Colón, los Hermanos Maristas, pues hasta entonces, para ir a Huelva había que tomar el transbordador hasta la Punta del Sebo y coger allí el autobús, cosa que hacíamos hasta ese momento.

El Politécnico trajo vida a la Rábida durante todo el año y la dio a conocer. Ese fue el momento clave de un cambio cualitativo, para lo que era un paraíso reservado a unos cuantos que allí vivíamos.

Otra parte de nuestro tiempo libre la dedicábamos al río Tinto, desde la pesca, a los baños o los paseos en barca. Recuerdo las grandes pescas que efectuábamos en ese muelle, la de cangrejos, bocas o camarones que nos proporcionaba el río y los esteros.

La Rábida, perteneciente a Palos de la Frontera en los lugares colombinos, donde se asienta el Monasterio de la Rábida, tiene una gran historia. La leyenda dice que la antigua rúpita musulmana fue transformada en la segunda mitad del s. XIII, en una fortaleza-santuario de la Orden del Temple. Posteriormente se convirtió en un eremitorio franciscano. Fue en 6 de diciembre de 1412 cuando Benedicto XIII, en Tortosa, concede licencia a fray Juan Rodríguez para vivir en comunidad con otros doce frailes. El documento se puede considerar la Carta Fundacional de La Rábida. Es la primera vez en la historia que se alude al eremitorio bajo la advocación de Santa María de La Rábida.

Entre 1.485 y 1.493, se produce las cuatro visitas de Cristóbal Colón a La Rábida, donde los franciscanos le dispensaron siempre fraternal acogida, le apoyaron incondicionalmente ante la Corona y le ayudaron a ultimar su primer viaje al Nuevo Mundo.

Fue siempre un gran foco de religiosidad popular y de peregrinación mariana, al que acudían puntuales y devotos todos los pueblos ribereños de la comarca: Huelva, Palos, Moguer, San Juan del Puerto, etc. Que esto es cierto lo prueba la información que el P. Gonzaga facilita en 1.583. Textualmente dice: "Es además este Convento muy venerable para los seglares, por la imagen de piedra de la gloriosa Virgen María, allí erigida, ante la cual se obran constantemente grandes milagros a favor de los fieles; por cuya causa, ha recibido el nombre de Nuestra Señora de los Milagros, en lugar del primitivo que siempre tuvo de Santa María de la Rábida."

En 1.856, La Rábida Es declarada Monumento Nacional, en atención a los recuerdos históricos que atesora.

En Gibraleón, la calle Rábida se encuentra en la barriada Virgen del Rocío, es la más próxima a la Carretera del Puente.

RAFAEL ALBERTI

Nombre puesto a la calle en el Pleno de 27 de febrero de 2009. Esta calle parte de Juan Ramón Jiménez y sube hacia Príncipe Felipe, dejando a la izquierda a Infantes de la Cerda.

Nació en el Puerto de Santa María en 1902. En 1925 publicó *Marinero en tierra*, poemario por el que recibió el Premio Nacional de Literatura, compartido con Gerardo Diego. Siguió otros poemarios, todos ellos inspirados en el folclore andaluz y en la poesía de cancionero.

En 1963 se vio obligado a partir para Roma, ciudad en la que residió hasta el fin de su exilio, en 1977. A su vuelta a España, fue durante un breve tiempo diputado comunista por Cádiz. En 1983 recibió el Premio Cervantes.

REAL DE LA FERIA

LA FERIA GANADERA Y ARTESANAL DE GIBRALEÓN. 676 AÑOS DE TRADICIÓN FERIA

Cuando por estas fechas se cumplen 676 años de la concesión de feria anual a Gibraleón por D. Juan de la Cerda, el presente artículo intenta dar respuesta a cuáles fueron los posibles motivos que tuvo el señor de la villa al conceder feria, qué productos se comercializaban en ella y el porqué de la fecha de su celebración.

1.- El Momento Fundacional

Tras la conquista del reino de taifa de Niebla en 1262 y con la posterior creación del Concejo de Gibraleón por Alfonso X el Sabio, las posibilidades que tenían los vecinos de la villa de abastecerse de aquellos productos que la artesanía local no podía suministrarles y de comercializar sus excedentes eran: el mercado de Niebla que se celebraba los lunes, al ordenar el rey sabio en 1267 que acudiesen allí a “vender sus cosas o de comprarlas” (1), y posteriormente la feria de Niebla, fundada por Sancho IV en agosto de 1287.

En la concesión de esta feria de Niebla, la corona tenía la prerrogativa de establecer mercados y ferias y no estaba dispuesta a compartirla, pero hubo una iniciativa singular debida a un aristócrata de estirpe real, don Juan de la Cerda, que se permitió establecer feria franca de todo derecho señorial en su villa de Gibraleón en julio de 1323, cuando entonces esta regalía de los monarcas iba dirigida a villas y ciudades de realengo (2).

La peculiaridad de esta feria, la segunda en antigüedad en tierras onubenses tras la iliplense, radica en ser la primera en Andalucía concedida por decisión señorial, sin que al parecer mediara previo permiso regio. Dicha feria anual se celebraba entre el 22 de agosto y el 8 de octubre, con 20 días para idas y venidas, más un mes de feria propiamente dicha, contando los comerciantes y sus mercancías con la exención, entre otros, de los derechos de tránsito por vía terrestre o marítima.

Pero Don Juan de la Cerda no sólo usurpó la regalía real de concesión de ferias, sino que también la dotó de condiciones de protección a quienes acudiesen a ella, el famoso “salvo y seguro”, que siempre en Castilla fue responsabilidad de la Corona o de los señores jurisdiccionales por delegación suya. Dicha cláusula se aplicó tanto en la villa como en su término: prohibiciones de apresar a los que acudiesen a la feria y de toma de prendas, a excepción por deudas contraídas en la feria misma y por robo. Las penas de multa por incumplimiento se establecieron en mil maravedís para el señor y el pago doblado en su valor del perjuicio ocasionado al visitante de la feria.

Los motivos del señor de Gibraleón al conceder feria fueron principalmente el potenciar la población de la villa y su término, tal y como aparece especificado en el documento de fundación: “por que la dicha villa vala más e se pueble mejor” (3), concesión que venía a completar las libertades y franquezas que los La Cerda concedieron a Gibraleón, con el ánimo de estimular el incremento de sus pobladores, que eran por ello, vasallos del linaje. Otro motivo es el económico, ya que desde comienzos del siglo XIV, fue mayor el interés que los señores jurisdiccionales tuvieron en el establecimiento de ferias en una época de crisis y de dificultades en la percepción de rentas señoriales, y la concesión y promoción de estas reuniones mercantiles estimulaba las corrientes de intercambio en aquellos tiempos de crisis, e impulsaba la producción agrícola y, con ello, la acumulación de riquezas en sus señoríos.

2.- Una Feria Ganadera y Artesanal.

Por desgracia, desconocemos el tráfico de mercancías y la intensidad de compra-venta

que alcanzaba la feria desde los primeros momentos de su fundación hasta fechas más tardías, donde en la documentación consultada se advierte un marcado componente ganadero en las transacciones que en ella se realizaban: compra- venta principalmente de ganado de cerda, vacuno y caballar. Así en las respuestas enviadas en 1787 por el cura párroco de Gibraleón, D. Pedro Bueno Beltrán al Geógrafo Real D. Tomás López para la confección del Diccionario Geográfico de España establecía que “en ella se venden toda especie de ganados” (4). Posteriormente en 1845, P. Madoz al referirse a las ferias de Gibraleón y Trigueros señalaba que el “principal artículo de tráfico en ellas es el ganado de cerda, también se vende mucho vacuno y caballar para la labranza”, añadiendo que la de Gibraleón era: “una feria muy antigua y acreditada en la que se negocia ganado de todas clases y principalmente el de cerda y labor” (5).

El destino de este ganado era bien distinto, mientras que el ganado de cerda se destinaba al engorde y posterior sacrificio, el vacuno y caballar se empleaba en la labranza: bueyes y vacas de arada, yeguas para la trilla, y mulos y asnos para la tracción de molinos de sangre, norias o transportes.

Pero la feria era también un momento excepcional para que el vecindario tuviese la posibilidad de abastecerse de determinados artículos y manufacturas que la artesanía local no podía suministrar. Según el Diccionario del Geógrafo Real en la feria de Gibraleón de 1787 se comercializaban los siguientes productos: “... tiendas de lencería y demás ropa para vestir, tiendas de listonería, pañuelos y medias y demás primores. Platerías, caldereros, veloneros, agujoneros, suelas, zapatos de vaca y sayal para la gente del campo, zapatos de cordobán, sombreros, lienzo de Portugal, toda fruta y demás especies de forma que no falta nada apetecible...” (6). Destaca de entre estos artículos, las prendas de vestir, cuya adquisición estaba regulada por el concejo de la villa en las Ordenanzas Municipales, al obligar a los “sastres forasteros que vienen a esta villa a poner tienda, especialmente en tiempo de feria”, a dejar en el cabildo fianza de 400 ducados como garantía de cumplimiento de los encargos (7).



Feria de 2010 de día



Foto nocturna de la Feria

3.- El Calendario Ferial.

Respecto al calendario de celebración de la feria de Gibraleón, esta se celebraba en su momento fundacional, como ya hemos visto, desde el 22 de agosto al 8 de octubre, los diez primeros días de venida y los diez últimos de ida, con un mes de estancia en la villa. Posteriormente, en 1464, el conde don Alvaro de Stúñiga retrasará el período de celebración de la feria, que comenzará el 9 de octubre y acabará pasados los 20 días. Por último, en la ya citada feria de 1787, se limita aún más la fecha de celebración a: “el día 18 de octubre, la que dura tres días” (8).

La fecha de celebración de feria, indica una fuerte vinculación a las tareas agropecuarias. Así lo especifica Ladero Quesada recogiendo una cita de R. Carande, en la que se establece “que el comienzo de las labores de verano exige la apertura de créditos; la recolección permite cancelar, en la feria de octubre, las deudas contraídas en mayo” (9).

En julio- agosto se termina el ciclo de los cereales con la siega y la trilla del grano, para la siega se solían contratar peones y la trilla necesitaba yeguas que se solían arrendar temporalmente. Después de la recogida de la cosecha, y aprovechando la feria, se cancelaban las deudas contraídas por estas labores. También y en octubre, previendo las labores de la próxima siembra, se efectuaban las compras y los contratos de arrendamiento de bueyes y vacas de arada, así como la adquisición de simientes y aperos de labranza.

Otro factor a tener en cuenta es la importancia que tiene la feria, la venta de ganado de cerda para engorde, posiblemente ante la proximidad del día de Todos los Santos (1 de noviembre), que era cuando tradicionalmente se permitía el acceso de este ganado a las dehesas de encinas, que es por estas fechas cuando tienen sus frutos más tempranos.

Manuel Torres Toronjo.

Lic. en Geografía e Historia.

TORRES TORONJO, M. (1997): Los pergaminos de Gibrleón (1265- 1508). Historia y documentos. Diputación Provincial de Huelva. pág. 66.

LADERO QUESADA, M.A. (1994): Las ferias de Castilla. Siglos XII a XV. Madrid. pág. 69.

PARDO RODRÍGUEZ, M.L. (1980): Huelva y Gibrleón (1282- 1495). Documentos para su historia. Diputación Provincial de Huelva. págs. 73- 75.

RUIZ GONZÁLEZ, J.E. (1999): Los pueblos de Huelva en la siglo XVIII (según el Diccionario del geógrafo real D. Tomás López). Diputación Provincial de Huelva. pág.157

MADOZ, P.(1845): Diccionario Geográfico- Estadístico- Histórico. Diputación Provincial de Huelva. págs. 50 y 80.

RUIZ GONZÁLEZ, pág.157.

PÉREZ- EMBID, J. Y OTROS. (1988): “El Concejo de Gibrleón de la Edad Media a la Moderna”. Huelva en su Historia 2. Colegio Universitario de la Rábida. pág 310.

RUIZ GONZÁLEZ, pág.157.

LADERO QUESADA, págs. 105 y 106.

Esta calle en forma de L es entrada al parque del Medio ambiente, al Colegio Ramón y Cajal, y en ella llevan muchos años bares de copas como “El Benito”, ahora Ámbito Sur, “La Chabra”, regentada por Joaquín. Paseando entramos en la calle la Avenida de Andalucía y se sale por la Avda. del Santísimo Cristo de la Sangre, junta al Bar Jardín.

REAL ESCUELA ANDALUZA DE ARTE ECUESTRE

Esta Avenida que en principio partía de la Iglesia del Carmen y llegaba hasta la salida del pueblo, es ahora la Avda. del Santísimo Cristo de la Sangre, pasando la primera a sustituir a la calle Góngora, en dirección al IES Odiel.

La Fundación Real Escuela Andaluza del Arte Ecuestre, en Jerez de la Frontera, es mundialmente conocida por su exhibición "Cómo Bailan los Caballos Andaluces", un espectáculo único que exhibe y resume, de manera aparentemente natural, toda la labor que desde su fundación desarrolla esta institución.

REINA SOFÍA, AVENIDA

Cuando termina la Avda. de Andalucía, frente al Nata, comienza, en dirección a Trigueros la Avenida Reina Sofía, en honor a nuestra Reina, casada con Juan Carlos I.

(Psixico, 1938) Reina de España. Hija primogénita del rey Pablo I de Grecia y de la reina Federica, no había cumplido aún dos años cuando Mussolini invadió Grecia, exigiendo la rendición incondicional y la renuncia de la soberanía. En la primavera de 1941, la familia real abandonó el país y partió a un exilio que duraría cinco años: Creta, Alejandría, El Cairo, y finalmente Ciudad de El Cabo (Sudáfrica). En 1946, acabada ya la II Guerra Mundial, la familia real pudo regresar a su país. Al año siguiente el Príncipe Pablo fue coronado Rey de Grecia.

El 14 de mayo de 1962 se celebró la boda con el Príncipe Juan Carlos I y el 20 de diciembre de 1963 nació su primera hija, Elena; el 13 de junio de 1965 la segunda, Cristina; y el 30 de enero de 1968, nació su primer y único hijo varón, Felipe, destinado a ser el Príncipe de Asturias y heredero de la Corona Española. A la muerte del general Franco, Don Juan Carlos se hizo cargo de la Jefatura del Estado, y pocos días después, los Príncipes Don Juan Carlos y Doña Sofía fueron coronados Reyes de España en el Palacio de las Cortes Españolas.

REYES CATÓLICOS, AVDA.

La Avenida Reyes Católicos en su zona más baja, parte del “matadero”, o lo que eran las callejas del Merino y sube hasta el comienzo de la calle General Perón.

Eran hijos de Juan II de Castilla y de Juan II de Aragón, respectivamente. El matrimonio de los Reyes Católicos unificó por primera vez la Corona de Castilla y la Corona de Aragón, que pasarían juntas a sus sucesores, dando lugar a la Monarquía Hispánica.

Protegeron a Colón en su intento de buscar una ruta marítima hacia Asia por el oeste, dando lugar al descubrimiento de América (1492).

RIOS

Calle continuación a Corazón de Jesús, tras pasar por la derecha a la Cuesta del Santo Entierro 1982-2007 y por la izquierda a la calle Beato. De gran pendiente de bajada hacia el río Odiel.



Rio Odiel desde el Paseo San Felice Circeo



Desde el puente hacia San Bartolomé, río arriba

RUFA ROSADO



La calle Rufa Rosado desde El Carmen

Calle que nos lleva del Carmen a la Barriada de Santa Ana, con bastante pendiente y de la que solo parte la pequeña calle Tartesos, para unirse con Cristóbal Colón y Ávila. De esquina, en su parte más baja se encuentra la Pensión El Carmen y el Bar Correa.

En 2003, con motivo del Día de la Mujer, se hizo un homenaje a varias mujeres de nuestro pueblo, entre ellas estaba D^a Rufa Rosado Domínguez, natural de Trigueros, que con 18 años sacó los estudios de Magisterio, el 25 de enero de 1877, en la Escuela Normal de Sevilla, con la calificación de sobresaliente.

Durante más de 40 años enseñó a niñas, ya que los niños estaban separados de estas, como maestra de Primaria Elemental en nuestro pueblo, en la casa que hoy es de su nieto, D. Clemente Quintero, en la Avda. de la Constitución. Casada con D. Clemente Quintero, tuvo dos hijos, Clemente e Isabel.



D^a Rufa Rosado. 1912
Colección particular

RUPERTA MILLÁN

Esta calle se sitúa perpendicular a la Avda. Reina Sofía, esquina Mercadona, por donde se entra al parking del supermercado. Asistió como matrona a muchas mujeres de Gibralfaro, cuando los partos se tenían en casa y los medios escasos, así como el sueldo. Su nombre completo era Ruperta Millán Bravo. Era madre de la mujer de Rafael Vélez entre otros 4 hijos.

Al lado opuesto se encuentra el Colegio Aurora Moreno, que debe su nombre a una segoviana de las Navas de la Asunción, nacida en 1944, y fallecida a los 42 años; de segundo apellido Briz. Ejerció como maestra primero en Cartaya y vino a Gibralfaro en 1967, casada con José Luís Torres, tuvo tres hijos, José Luís, Lara María y Pablo. Gran enamorada de su profesión, fiel a sus amigos y buena persona, según cuentan los que la conocieron.

S

SACATAPÓN



Visa de la calle desde la Plaza de España

El primer nombre que se recuerda de esta calle es calle Audiencia, y por ser pequeña fue la primera en estar hormigonada. Allí iban las chicas a bailar el “baile del sacatapón”, por cuyo hecho se le denominaba popularmente a la calle, Sacatapón. De pocos metros de longitud, y totalmente comercial,

cambió su nombre a un golpista como el “Glorioso Capitán Cortés”; Santiago Cortés González.

Ya en la democracia se llamó por el nombre popular de Sacatapón.

Esta pequeña calle, cuenta al principio con la Ermita del Santísimo Cristo de la Guadaña, del siglo XVIII, hoy Casa de la Hermandad de la Virgen del Rocío, cuya puerta principal da la Plaza de España. En algún texto del siglo XVII se escribe que en la Plaza Vieja de Gibrleón hay una carnicería donde ha aparecido un Cristo al que los habitantes procesaban una gran devoción.

La carnicería fue trasladada a otro lugar y el Arzobispo de Sevilla concedió licencia para construir una ermita en este sitio para veneración del Señor de la guadaña. Junto a este altar se harían también otros dos, una para Ntra. Señora de la Concepción y otro para San José. A mediados del siglo XVII, Don José Vicente Pizarro, consiguió trasladar la carnicería y la licencia para pedir limosna y construir la capilla, la primera licencia en febrero de 1756 y después en julio de 1758.

Durante las obras, el Cristo estuvo en la Iglesia de San Juan Bautista hasta que en 1769 se terminó la Ermita y el Cristo volvió al lugar de aparición. En la actualidad, de este Cristo muy venerado y al que se le atribúan milagros, solo quedan un lienzo en el altar mayor de la ermita y un retablo de azulejos en el exterior.

A continuación está el local de la que durante muchos años ha sido la tienda de Bartolomé, que dedicó su vida laboral a la venta de textil.

Seguidamente hallamos el estanco de Bartolomé, un buen hombre, amable y en canas desde hace tiempo; discreto y de agradable parlamentar, hace la función de Juez de Paz; cargo merecido pues siempre lo he visto con talante conciliador y nadie mejor que él para realizar este trabajo.

Ya el negocio ha pasado a su hijo Bartolomé, aunque su madre, Pepita, siempre que puede le echa una mano.



Cristo de la Guadaña, en el lateral de la Ermita del Rocío

SAN BLAS

Se denomina a la calle que une Betania, Nazaret y Nuestra Señora del Vado. En ella se encuentra la Plaza del Pozo, llamada así porque antiguamente existía un pozo en su centro, donde hoy hay un jardín y una simulación de pozo. La peña madridista del Pozo, llevada por Pepe y su mujer, lleva muchos años siendo germen del carnaval de Gibraleón, prácticamente desaparecido en la época en que gobernó la derecha y mantenido gracias a esta Peña.

San Blas se celebra el 03 de febrero. Blas significa: "arma de la divinidad". (año 316)

San Blas fue obispo de Sebaste, Armenia (al sur de Rusia). Cuenta la tradición que a la cueva donde estaba escondido el santo, llegaban las fieras heridas o enfermas y él las curaba. Y que estos animales venían en gran cantidad a visitarlo cariñosamente. Pero un día él vio que por la cuesta arriba llegaban los cazadores del gobierno y entonces espantó a las fieras y las alejó y así las libró de ser víctimas de la cacería.

Le cortaron la cabeza (era el año 316. En la Edad Antigua era invocado como Patrono de los cazadores, y las gentes le tenían gran fe como eficaz protector contra las enfermedades de la garganta. El 3 de febrero bendecían dos velas en honor de San Blas y las colocaban en la garganta de las personas diciendo: "Por intercesión de San Blas, te libre Dios de los males de garganta". Cuando los niños se enfermaban de la garganta, las mamás repetían: "San Blas bendito, que se ahoga el angelito".

SAN ISIDRO

La calle San Isidro parte de la primera mitad de la Avda. Reyes Católicos y llega hasta General Perón y en ella se encuentra la Ermita del Santo. A mitad de la calle podemos encontrar la Bodega San Isidro, casi frente a la Ermita y la Bodega de Montero.



San Isidro por la calle



Salida del Santo

Esta calle debe su nombre al Santo venerado en nuestro pueblo, Santo de los labradores; originario de los alrededores de Madrid, c. 1070-Madrid, 1130, era un jornalero agrícola que contrajo matrimonio con María Toribia, venerada en España como santa María de la Cabeza.

San Isidro fundó en la parroquia de San Andrés (Madrid) una cofradía dedicada a la Adoración del Santísimo Sacramento. Sus restos se conservan incorruptos en una urna de plata en la catedral madrileña de su advocación. Beatificado en 1618, fue canonizado en 1622. Es patrón de los campesinos y de algunas ciudades españolas, entre ellas Madrid.

Más que la Romería, destaco el paso del Santo por las calles de Gibrleón durante dos días. Una fiesta popular muy participativa que demuestra la generosidad de la gente de nuestro pueblo y el cariño que le profesan al Santo.



Calle San Isidro vista desde la parte alta

San Isidro fundó en la parroquia de San Andrés (Madrid) una cofradía dedicada a la Adoración del Santísimo Sacramento. Sus restos se conservan incorruptos en una urna de plata en la catedral madrileña de su advocación. Beatificado en 1618, fue canonizado en 1622. Es patrón de los campesinos y de algunas ciudades españolas, entre ellas Madrid.



Ermita de San Isidro en la calle del mismo nombre



Ermita de San Isidro en el recinto de la Romería

SAN JOSÉ

Esposo de la Virgen María. José significa "Dios me ayuda".

Una muy antigua tradición dice que el 19 de Marzo sucedió la muerte del santo y el paso de su alma de la tierra al cielo. De ahí que se celebra en esa fecha.

Esta calle une Santo Domingo con Cervantes en la parte baja de estas. Siguiéndola se cruza Cervantes hacia Dr. Millares Mañana.

SAN JUAN, calle.

La calle San Juan debe su nombre a la Parroquia de San Juan Bautista, de donde parte la misma, Juan el Bautista (s. I d.C. La tradición cristiana lo considera el precursor de Jesús.

La Iglesia de Sanjuán Bautista es la más antigua de Gibraleón, de origen visigodo que luego transformaron en mezquita árabe y por último, tras la reconquista en 1527 por Alfonso X, pasó a ser templo cristiano.

En su interior como pila bautismal se encuentra la fuente del castillo, también un enterramiento del siglo XVII y los patrones San Roque y Santa Ana.

SAN JUAN BOSCO

Se trata de una calle sin salida, porque da a la parte trasera del Convento del Vado. Está a nivel elevado sobre las calles Beato y María Auxiliadora. Preside la entrada a esta calle una imagen de la misma.

Giovani Bosco, nació el día 16 de agosto de 1815, en Becchi, en una aldea del norte de Italia, Castelnuevo D'Asti. Se celebra su onomástica el día 31 de enero, conmemorando así el día de su muerte allá por 1888.

Su don de hacer milagros es un caso excepcional. Para su canonización se presentaron 650 milagros obrados por él, narrados con juramentos por testigos presenciales. Y después de muerto ha obtenido milagros portentosos en favor de sus devotos. El decía y repetía: "Yo no hago milagros. Solamente rezo y hago que invoquen con fe a María Auxiliadora y Ella va donde su Hijo, y Cristo Jesús es el que obra maravillas".

Fundador de los Salesianos, murió en la madrugada del 31 de enero de 1888.

SAN LUCAS

Lucas, del latín lucanus, "matinal", "luminoso" (siglo I). Evangelista y mártir. Nació en Antioquía, Turquía. Era pagano; fue educado en la cultura griega. Médico de profesión. No perteneció al grupo de los Doce. Fue discípulo de san Pablo, al cual acompañó en sus viajes y quien le llamó "Lucas, el médico amado". La Feria de Gibraleón se celebra en honor a San Lucas.

La calle dedicada a este Santo está en la Barriada junto al Auditorium; es la primera perpendicular a la Avenida de la Real Escuela de Arte Ecuestre, que lleva a la Avda. del Santísimo Cristo de la Sangre.

SAN NICOLÁS

También llamado San Nicolás de Bari, celebra su fiesta el día 6 de diciembre, por la muerte del Obispo San Nicolás el 6 de diciembre del año 345 o 352. Por su caridad la leyenda crea el personaje de Santa Claus o Papa Noel.

Obispo de Mira, en Licia (hoy Turquía), murió mediado el siglo IV y fue venerado por toda la Iglesia, sobre todo desde el siglo X.

La calle San Nicolás une el principio de Camino Isla con la calle Huelva, en dirección al Convento del Vado.

SAN ROQUE

San Roque (Nació en Montpellier en 1295, según Francisco Diedo). Otros autores como A. Maurino lo sitúa entre 1345 y 1376 y A. Fliche entre 1350 1379. Según cuentan por un voto hecho por sus padres, ya que no podían tener hijos.

Una de las leyendas dice que Roque era hijo del gobernador del rey de Mallorca en Montpellier, Juan, y su madre Liera, y que cuando nació llevaba una cruz roja en el pecho.

De joven quedó huérfano y vendió todas sus posesiones para ayudar a los pobres. Peregrinó a la región Italiana de Toscana, en la ciudad de Acquapendente, ayudando a infectados de peste, y haciendo curaciones extraordinarias. Posteriormente estuvo en las ciudades de Rímmini y Piacensa, y donde se contagió de peste y se retiró a un



San Roque

bosque a las afueras de la ciudad. Cada día, el perro de un adinerado, Gottardo Pallastrelli, le llevaba un panecillo al pobre San Roque al bosque hasta que su amo lo siguió, lo encontró moribundo y le llevó a su casa donde lo curó y sanó definitivamente gracias a un ángel que se le apareció.

El dueño de la casa peregrinó con él. Otras versiones achacan la curación al perro que le lamía las heridas ó al propio Gottardo. San Roque perteneció a una rama laica de los Franciscanos.

Una vez curado decidió volver a Montpellier, pero fue acusado de espía y encarcelado en Angera, al norte de Italia, muriendo en prisión a los 32 años de edad, entre 1376 y 1379. Otra versión dice que en Montpellier fue arrestado pro mendigo y estuvo 5 años en la cárcel hasta morir de flaqueza. El propio tío de Roque, gobernador de la ciudad al ver que el moribundo era su sobrino, mandó levantar un templo en su honor. Según Francisco Diedo murió en 1327, fecha errónea ya que la peste en la que intervino el santo, se sitúa en 1347.

Su cuerpo creen que se trasladó a Venia en 1845, otros lo creen sepultado en un convento de los dominicos y que sus reliquias se trasladaron posteriormente a Arles.

En el siglo XIV fue uno de los santos más populares, intercesor ante la peste y todo tipo de epidemias.

El culto a San Roque se extendió durante el siglo XV desde Venecia hasta Alemania y los Países Bajos. Se construyeron capillas y centros de acogida en su nombre por toda Italia, incluso en París, junto al Museo del Louvre Luis XIV, mandó edificar una Iglesia y en América Latina.

En el siglo XVI, es declarado santo por el Papa Gregorio XIII.

El 16 de agosto de 1602 se nombró a San Roque patrón de la villa de Gibrleón, por haber salvado a los vecinos de una importante epidemia. La calle en honor a nuestro Patrón, parte de la Plaza de los Leones, hacia la barriada de Santa Ana.

SANCHO PANZA

En las proximidades del IES Odiel, cerca de D. Quijote y Dulcinea, se encuentra la calle

dedicada al personaje de Miguel de Cervantes.

SANTA ANA

Es una calle dedicada a la Patrona de Gibraleón, madre de la Virgen María, que celebra su fiesta el día 26 julio. Es la calle central de la barriada que lleva su mismo nombre y que eran las antiguas “casas baratas”.

SANTA CRUZ

Es otra calle de la Barriada Santa Ana, paralela a Celulosas de Huelva y Santa Ana, comienza en la calle Valle Inclán, en un lateral de plaza que contiene la imagen de la Santa, al otro lado, la primera casa de la calle era el Bar “La Maja”.

SANTA ELENA

Esta calle pertenece a la Barriada de la Esperanza, y está en línea con batalla de Pavía.

(En latín Flavia Iulia Elena; Drepanum, Bitinia, mediados del s. III-Nicomedia, c. 330) Madre del emperador Constantino. Repudiada como concubina por Constancio Cloro (280), en 306 Constantino la llamó a su lado y le concedió el título de Augusta (325). Convertida al cristianismo, visitó los santos lugares de Palestina. Se le atribuye la invención de la vera cruz. Se celebra su fiesta el 18 de agosto.

SANTÍSIMO CRISTO DE LA SANGRE, AVENIDA DEL



Central eléctrica

Esta calle parte de la Iglesia del Carmen, donde en su altar mayor se venera al Santísimo Cristo de la Sangre y llega hasta la salida del pueblo, por el paseo de palmeras, siendo de esta forma la Avenida más larga de Gibraleón.

Tiempo atrás, en la época franquista se llamó Avda. 18 de julio, llegando hasta la fábrica de jabón de Mojama. Esta vía pasa por el Colegio Cervantes, la entrada al parque del medio Ambiente en el Bar Jardín, la entrada al parque infantil Descubridores y al parque V Centenario, y saliendo hacia Huelva,

dejaremos a la izquierda la entrada al recinto Ferial y al Pabellón de Deportes. También por la fachada de la emblemática estación de Sevillana de Electricidad construida en 1927.

A continuación voy a dar dos versiones que he leído sobre el Señor de la Sangre.



*El Señor de la Sangre en
procesión*

En el escaparate de la tienda de muebles de Antonio Castillo Lastrucci, en Sevilla estuvo expuesto desde que lo hiciera, el Cristo que en 1940 vendría en carro en dirección a Ayamonte. Y que debería llegar en dos días a este pueblo para ser bendecido en la misa. La primera noche durmió en un Convento del Condado onubense. Al día siguiente salió muy temprano y casi a mediodía estaba en Gibraleón. El carretero sabía que un ermitaño de un convento daba de comer a los caminantes y decidió comer aquí. Le contó al ermitaño que traía un crucificado hecho por Castillo Lastrucci, para sustituir al destruido por la guerra en Ayamonte.

El ermitaño pidió al carrero ver el Cristo, y así lo hizo junto a otras personas que allí estaban, y cual sería la sorpresa, que empezó a llorar y a decir, ¡es El...!.

Pronto tuvo que retomar el viaje el carrero ante la pena de los presentes, y mientras se despedían de aquella imagen del Cristo, subiendo la cuesta del Carmen, se produjo el milagro; los bueyes no avanzaban y empujaron el carro hacia la puerta del Carmen. De repente alguien que había visto el llanto del ermitaño y de los que aun andaban en la puerta del corral grito con alegría: -el Señor se quiere quedar aquí, es nuestro Cristo que ha vuelto y quiere contemplar a su pueblo desde lo alto del Carmen. De inmediato, partieron hacia Sevilla y Ayamonte para explicar lo ocurrido. De esta forma milagrosa, la imagen de Ocampo destruida en la guerra civil, fue sustituida por esta otra.

Otra versión basada en las leyendas urbanas cuenta que el Santísimo Cristo de la Sangre, desembarcó en el puerto de Huelva, y era llevado a Cartaya. Los bueyes que lo portaban, al llegar a la actual Iglesia del Carmen, se pararon, no se sabe si porque ya no podían más o por que Dios le dijo, que se pararan allí. Los carmelitas, que se encontraban en ese momento en la entrada de la capilla del convento, decidieron quedarse con el Cristo, ya que lo consideraban un milagro de Dios.

Se encarga de esa imagen la Ilustre Hermandad del Cristo de la Sangre y María Santísima de la Soledad. Tras la guerra civil, con la colaboración de todo el pueblo, se consigue que en 1940 procesione el Señor de la Sangre, encargándole al imaginero Ayamontino León Ortega, también contando con la iniciativa popular, la imagen de María Santísima de la Soledad que paseó junto al Señor de la Sangre por las calles de Gibraleón en 1947.

El 6 de abril de 1992, la Corporación Municipal, por unanimidad, nombró al Santísimo Cristo de la Sangre "Alcalde Honorario y Perpetuo" de Gibraleón, otorgándole los atributos representativos de la Alcaldía, el bastón de mando y la medalla que lleva el Cristo a sus pies, durante la procesión del Jueves Santo.

SANTO DOMINGO

Si desde la Avda. de la Constitución vamos por Tenerías, y cruzamos la parte baja de Reyes Católicos, comenzaremos a subir la calle Santo Domingo, que acaba frente a la poyata de la calle Tharsis. En esta calle es tradicional la bodega de Marzo, que ha pasado de generación en generación.

Santo Domingo son llamados varios Santos: *Santo Domingo de la Calzada*, Fiesta el 12 de mayo; *Santo Domingo de Silos*, fiesta el 20 de diciembre; *Santo Domingo de Guzmán*, fiesta el 8 de agosto (antes el 4).

En la calle Santo Domingo, hubo un Convento que a mediados del siglo XVIII se hallaba semiderruido, se trataba del Convento de Santo Domingo de Orden de Frailes Dominicos de Santo Domingo, hoy desaparecido, conservándose la huerta de dicho Convento, hoy partida en dos por la nueva carretera de desviación del pueblo, hacia Ayamonte y cuya propiedad pertenece hoy a la familia del farmacéutico D. Francisco Pérez de la Peña.

La campana de este Convento al destruirse éste, se trasladó e instaló donde está hoy, en la torre de la Iglesia de Santiago y se la conoce con el nombre de la Santa Domingo, en atención a su origen.

Hay algunas noticias de que desde este Convento hasta el Castillo del Duque de Béjar hubo también una galería o túnel o pasadizo subterráneo y parece cierto que con ocasión de abrirse un pozo en el corral de una casa de la C/ Santo Domingo, hacia mediado de ella, que perteneció a Juan González Vázquez (El Mogueleño) descubrieron este túnel o galería, que estaba hecha de ladrillos y por la que podía transitar una persona y cuya dirección parecía marcar de ese convento al Castillo. Por esta circunstancia, se dejó de construir este pozo y se construyó otro próximo a él.

Fuente: DATOS HISTÓRICOS SOBRE LA VILLA DE GIBRALEÓN (Huelva) obtenidos por don Joaquín Caballero Tenorio - Maestro Superior de la Primera Enseñanza y Director del Grupo Escolar de Niños de Minas de Tharsis. (Datos obtenidos el año 1.955).

T

TARTESOS

Se tiende a considerar Tartesos como un reino autóctono surgido por la aculturación de los indígenas, producida por el contacto con griegos y fenicios.

La tartésica es una sociedad jerarquizada, en cuya cúspide se encuentra la oligarquía comercial, de la que tenemos constancia a través de los tesoros de El Carambolo y Aliseda.

Según la mitología hay tres grandes reyes de Tartesos: Gárgoris, Habis y Gerión. Pero el primer rey histórico fue Argantonio. En base a un exhaustivo estudio de datos geográficos e históricos, Schulten excavó y exploró en el Cerro del Trigo, en el Coto de Doñana, convencido de



Calle Tartesos desde Cristóbal Colón 2010

que la capital del reino de Argantonio se encontraba en esa parte de la desembocadura del Guadalquivir. Su empeño desenterró del olvido un poblado tardorromano pero no despejó la incógnita del emplazamiento de Tartesos. Ni entonces ni ahora ha existido unanimidad entre los arqueólogos sobre su ubicación, aún siendo mayoritaria la tesis de que ha de radicar en el Suroeste peninsular y que su referente es el río Guadalquivir.

Jerez, Cádiz, Huelva y Sevilla, ésta casi equidistante de las dos anteriores y con una

posición estratégica como puerto interior que nunca pasó desapercibida para los pueblos colonizadores de la Península, han estado en el punto de mira de los investigadores como posibles herederas directas de Tartesos. El descubrimiento del Tesoro del Carambolo marcó un hito en la investigación, dado que hasta entonces no se conocía ninguna pieza arqueológica tartésica. Su hallazgo ponía de manifiesto, como resaltó el arqueólogo Juan de Mata Carriazo - fue el primero que examinó el Tesoro- que fuese cual fuese el emplazamiento de Tartesos, Sevilla había sido el «centro de gravedad del mundo tartésico».

La calle Tartesos une Rufa Rosado con Cristóbal Colón en su parte baja.

TENERÍAS

Este paso peatonal que antes era calle, se encuentra al comienzo de la Avda. de la Constitución y la une con Reyes Católicos, en su parte más baja, en la zona llamada el Matadero. Eran las antiguas callejas del Merino, hacia Reyes Católicos. La palabra tenería proviene del francés, *tannerie*, der. de *tan*, corteza de roble o de encina para curtir, y este del celta *tannos*, roble, encina. También significa curtiduría.

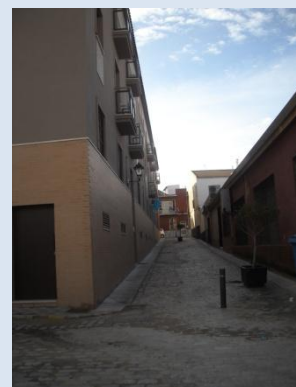
El curtido vegetal usa tanino (de donde procede el término «tenería»). El tanino se produce naturalmente en la corteza de algunos árboles, siendo los más usados en la actualidad los de castaño, roble, encina, tanoak, pinabete, quebracho, manglar, zarzo y cerezo. Las pieles estiran sobre marcos y se sumergen durante varias semanas en cubas con concentraciones crecientes de tanino. La piel curtida vegetalmente es flexible y se usa para maletas y muebles.

THARSIS

La calle Tharsis tiene la mayoría de sus viviendas sobre un altillo protegido por unas barandillas y accesible gracias a un conjunto de rampas y escalerillas. Calle que sirve de cabecera a Cervantes, Santo Domingo y Velázquez.

A toda la notable elevación de terreno de donde se domina el extensísimo Andévalo lo llamaban sierra TARSE. Este nombre era todo una revelación; al pie del cerro posaban los vestigios, aún notables de un extenso pueblo antiguo, ese pueblo era Tharsis, el Tharsis fenicio, el Tharsis del Hiram.

Los orígenes del poblado de Tharsis se remontan a la Biblia, donde se hace mención a Tharsis pero escrito sin H intercalada. Se supone que la introducción de la H se realizó en los tiempos de los ingleses, a finales de 1800.



TRIGUEROS

Calle paralela a San Roque, y va de la Plaza de los Leones a la Plaza de San Roque. Situada entre los ríos Tinto (al sur), y Odiel, (al norte); dos límites naturales que la impulsaron históricamente fuera de sus fronteras. Pertenece al Partido Judicial de la capital con una superficie de 118,3 Km² y una población de 7.229 habitantes aproximadamente.

El más impresionante descubrimiento de la zona es el Dolmen de Soto, mausoleo de la Edad de Cobre, que data de los años 3000-2500 a. C. y que fue descubierto en el año 1923. Este monumento megalítico está emparentado con las culturas del Algarve portugués.

Su nombre primitivo era Puerto del Camino y se constituyó como tal, con el nombre de Trigueros en el s. XIII, en un deslinde hecho en el Condado de Niebla. Se especula que Trigueros fue “sede de la vetusta y notable Conistorsis o Cunistorgis” ciudad íbera que perteneció a los cúneos, según intenta demostrar el ilustre triguereño Pérez Quintero en 1794. De todas formas, sobre este tema todo son hipótesis ya que aún no se han encontrado restos que prueben esta idea y las afirmaciones se hacen a base de exclusiones.

Con la conquista del Reino de Niebla, en manos a la sazón de Abenmahfot, por parte de Alfonso X el Sabio, pasó Trigueros a pertenecer a los Condes de Niebla y posteriormente también al Ducado de Medina Sidonia. Así en el siglo XIII se construye la iglesia de San Antonio Abad y posteriormente los Conventos del Carmen y de Santa Catalina y la Ermita de Santa Misericordia, aunque el terremoto de Lisboa en 1755 destrozara casi todos los edificios públicos, tanto religiosos como privados. Algunos no volverían ya a levantarse. Citaremos las Ermitas de San Roque y de San Sebastián, la iglesia de Santa Brígida, la Casa de la Orden de Calatrava, las Casas del Cabildo, etc.

Fue declarada villa el 12 de julio de 1678, por real facultad del Rey Carlos II, obteniendo la exención de la jurisdicción de la villa de Niebla.

V

VALLE-INCLÁN, Ramón del

Subiendo la calle San Roque, pasamos el cruce de Infantes de la Cerda y si tomamos la izquierda estaremos en esta calle.

(Ramón María del Valle y Peña; 1869-1935) Escritor español, n. en Villanueva de Arosa (Pont.) y m. en Santiago de Compostela. Escribió obras como El ruedo ibérico, Farsa y licencia de la Reina Castiza, Los cruzados de la causa (1908), «esperpentos», Los cuernos de Don Friolera, La cabeza del Bautista, El terno del difunto.

VALVERDE DEL CAMINO

Esta es una de las calles con nombre de pueblo de la provincia, situada entre la calle Moguer y Virgen del Rocío, perpendicular a la calle Huelva.

Aunque el origen de Valverde del Camino se remonta al siglo XIV con el nombre antiguo de Facanías, su situación en una encrucijada de caminos al pie de la Sierra del León hizo que este lugar fuera desde antiguo paso obligado de viajeros y comerciantes. Pero mucho antes de que Valverde existiera los romanos también pasaron por esta zona dejando sus huellas en lo que hoy es su término municipal.

Es posible que el apelativo “del Camino” que lleva Valverde se refiera al camino romano que atravesaba su territorio y por el que se transportaron ingentes cantidades de mineral hacia la costa y de utensilios y vituallas hacia las minas.

En 1369, en el acta fundacional del condado de Niebla, aparece el lugar de Facanías. A finales del siglo XV Facanías se transforma en Valverde del Camino, haciendo referencia seguramente al Camino Romano que pasaba al pie de la población.

A comienzos del siglo XVIII, la aldea de Valverde del Camino seguía dependiendo de la villa de Niebla, tanto en lo político como en lo jurídico y económico. En 1732 la aldea se independiza de Niebla y consigue el título de villa de manos del rey Felipe V, con el beneplácito de Niebla y del dueño y señor del Condado, el Duque de Medina Sidonia.

El río Odiel sirve de vínculo de unión de nuestro pueblo con Valverde del Camino: Partiendo del Molino del Vado y remontando el río Odiel se descubrirán un importante número de molinos de agua.

VÁZQUEZ DÍAZ

Calle de la Barriada Virgen del Rocío, o Barriada de los Pintores, perpendicular a Velázquez y próxima a la Plaza del Castillo.

Daniel Vázquez Díaz nació en Nerva (Huelva) en 1882, y murió en Madrid en 1969.

Excelente retratista, es notable la iconografía que hizo de sus ilustres coetáneos - Unamuno, Marañón, Ortega y Gasset, etc.-, pero no es menos importante su actividad como paisajista o como muralista -frescos para El poema del Descubrimiento realizados en el monasterio de Santa María de la Rábida (1929-30).

VELÁZQUEZ

Calle que baja desde Tharsis hasta la Plaza del Castillo, situada a su final izquierdo.

Velázquez nace en 1599 en Sevilla y muere en Madrid en 1660, realizando sus obras en la primera mitad del siglo XVII.

Las obras más importantes que pintó fueron: Adoración de los Reyes Magos, la Vieja friendo huevos, el Aguado de Sevilla, Bodegón a lo divino, los Borrachos, la túnica de José, la fragua de Vulcano, las Lanzas o la Rendición de Breda, Retrato de Felipe IV, Retrato del Conde Duque de Olivares, Retrato del príncipe Baltasar Carlos, Retrato del príncipe Baltasar Carlos con atuendo de caza, Don Sebastián de Morra, el Niño de Vallecas, Retrato de Esopo, Cristo crucificado, Retrato de Juan de Pareja, Retrato del Papa Inocencio X, Paisajes de la Villa Medici, Venus del espejo, las hilanderas, Las Meninas,

VICENTE ALEIXANDRE

Calle de reciente creación de adosados, en dirección al puente bajo la carretera, por el que se accede a la Cooperativa de la Oliva. Esta calle está por encima de Miguel Hernández.

Poeta español, nacido en Sevilla el 26 de abril de 1898 y fallecido en Madrid el 14 de diciembre de 1984, considerado uno de los grandes poetas españoles del siglo XX. Perteneciente a la Generación del 27, fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1977.

VILLADENTRO



Es la calle más antigua de Gibraleón y también una de las que tiene más pendiente, formaba parte del Castillo de Gibraleón, estaba dentro del recinto protegido.

Desde la puerta trasera de la Iglesia de Santiago baja con mucha pendiente hasta la calle La Fuente. En esta calle se encuentra, casi a su mitad, la Casa Hermandad del Santo Entierro.

Vista desde la parte baja se ve la salida trasera de la Iglesia de Santiago

VIRGEN DE LA BELLA

La primera cita documental a Santa María de la Bella, en término de Lepe se produce en el año 1396, cuando Juan Alonso de Guzmán, Conde de Niebla, le legó una limosna de cincuenta maravedíes en su testamento.



*Virgen de la Bella desde el Paseo San Felice C.
2010*

El origen de la devoción de Lepe a su Patrona esta vinculado con la Orden Franciscana, cuyo primer convento en nuestro término fue fundado por el noble Francisco Luján en el año 1431. Su Título era San Francisco del Monte y estaba situado en los cabezos paralelos a la costa, desde la Torre del Catalán hasta la Redondela.

Entre Virgen de Consolación y Virgen de la Cinta, la calle Virgen de la Bella lleva desde el muro, o paseo San Felice de Circeo hasta la calle Huelva

VIRGEN DE LA CINTA

Otra calle con nombre de Virgen de la Barriada San Rafael, y como todas las demás, perpendicular ala calle Huelva. Por debajo tiene a Virgen de la Bella y hacia la parte alta a Virgen del Rocío.

Corría el año 1400 cuando el pastor Francisco Pedro yendo por el campo le salió a su encuentro un toro bravo, al embestirle el toro el pastor intentó encontrar protección en un muro que se encontraba próximo, al intentar subirse el muro se derrumbó, el toro se asustó huyendo del lugar. Al caer el muro el pastor se dio cuenta que había una pintura escondida que correspondía a la Virgen de la Cinta, guardada allí anteriormente para protegerla de los moros, ya que la ermita fue destruida por los primeros cristianos para que no encontraran a la Virgen.



VIRGEN DE LA CONSOLACIÓN

La ermita entra en el siglo XVII convertida en enfermería para los enfermos de peste, forma en la que aparece citada en el acta capitular de 1 de julio de 1602. En otra acta de 8 de Septiembre del mismo año se recoge como la peste había terminado y los enfermos que había en la ermita todos curados, por lo que se tenía que hacer saber de esto en los demás pueblos de la comarca.



Virgen de Consolación

Pero el dato por el cual se afirma con rotundidad este auge devocional es la fundación en 1667 de un patronato para hacer una fiesta con procesión, sermón y misa cantada, en el día del Nombre de María, por parte de Tomás Antonio Jurado. Esta fundación particular daría lugar probablemente a la primera procesión de la Virgen, siendo así mismo la primera salida de la que se tiene constancia documental.

Por su situación extramuros de la población, la procesión de la Virgen se circunscribía al ámbito físico de la ermita y su zona aledaña, sin que el cortejo descendiese hasta la villa.

Esta situación de auge devocional se vio reforzada por la fundación de capellanías en la ermita y no la parroquia como era lo más común, las cuales están constatadas desde 1670. A partir de 1685 los datos son más precisos, y hay conocimiento de la fundación ese mismo año de una capellanía por Don Diego Guerrero que instituye una misa cantada el día de la Virgen de Agosto con vísperas el día antes, así como otra en 1699 de Gonzalo Martín Romero, entre otras.

Confirma este auge de la devoción la organización de una procesión de rogativa en 1675 en la que el Cristo de la Sangre se dirige hacia la ermita, donde se integraría la Virgen a la procesión para bajar ambos a la Parroquia, únicos casos en los que se conoce que bajara la Virgen a la Villa en dicha centuria. Esta inclusión de la Virgen en la rogativa confirma su carácter de devoción protectora en enfermedades y calamidades públicas, debiendo entenderse como una prueba de la fuerte devoción popular que iba alcanzando.

La calle está en la parte baja de la Barriada San Rafael.

VIRGEN DEL ROCÍO

La calle Virgen del Rocío es la primera de las calles dedicadas a Vírgenes que nos encontraremos por la derecha, bajando por la calle Huelva hacia La Plaza del Apeadero.

Su leyenda dice textualmente:

"Entrado el siglo quinze de la Encarnación del Verbo Eterno un hombre que ó apacentaba ganado, ó havia salido a cazar, hallándose en el término de la Villa de Almonte en el sitio que llaman de la Rocina (cuyas incultas malezas le hacían impracticableá humanas plantas, y solo accesible á las Aves, y silvestres fieras) advirtió en la vehemencia del ladrido de los perros; que se ocultaba en aquella selva alguna cosa, que les movia a aquellas expresiones de su natural instinto. Penetró aunque á costa de no poco trabajo, y en medio de las Espinas halló la Imagen de aquel sagrado Lirio intacto de las espinas del pecado, vio entre las Zarzas el simulacro de aquella Zarza Mystica ilesta en medio de los ardores del original delito, miró una Imagen de la Reyna de los Angeles de estatura natural colocada sobre el seco tronco de un Arbol. Era de talla, y su belleza peregrina, Vestíase de una tunica de lino entre blanco, y verde, y era su portentosa hermosura atractivo aun para la imaginació más libertina".

Hallazgo tan precioso como no esperado, llenó al hombre de un gozo sobre toda ponderación, y queriendo hacer a todos patente tanta dicha á costa de sus afanes desmontando parte de aquel cerrado bosque sacó en sus hombros la soberana Imagen a Campo descubierto. Pero como fuese su intención colocar en la Villa de Almonte distante tres



La Virgen del Rocío en la puerta de la Casa de la Hermandad de Gibralfaro (2009)

leguas de aquel sitio el bello simulacro, siguiendo en sus intentos piadosos, se quedó dormido a esfuerzo de su cansancio, y su fatiga. Despertó, y se halló sin la sagrada Imagen, penetrado de dolor, volvió al sitio donde la vio primero, y allí la encontró como antes. Vino á Almonte, y refirió todo lo sucedido, con la cual noticia salieron, el Clero, y Cabildo de esta Villa, y hallaron la Sta. Imagen en el lugar, y modo que el hombre les havia referido, notando ilesta su belleza no obstante el largo tiempo que havia estado expuesta, a la inclemencia de los tiempos, lluvias, rayos del Sol, y tempestades. Poseídos de la devoción, y del respeto, la sacaron de entre las malezas, y la pusieron en la Iglesia

Mayor de dicha Villa entre tanto que en aquella Selva se le labrava Templo.

Hizose en efecto una pequeña Hermita de diez varas de largo, y se construyó el Altar para colocar la Imagen de tal modo que el tronco en que fue hallada le sirviese de peana. Adorándose en aquel sitio con el nombre de la Virgen de las Rocinas".

La Ermita del Rocío se encuentra en una zona de marisma del Coto Doñana, en la fotografía se puede ver la laguna próxima llena tras las abundantes lluvias de los primeros meses de 2010.



VIRGEN DEL ROSARIO

La calle Virgen del Rosario da a la Plaza del Apeadero en la Barriada San Rafael.

Santo Domingo, fundador de la Orden de los *DOMINICOS*, es considerado el originador de esta devoción y practica. La Santísima Virgen se le apareció en el año 1214 y le enseñó el * Santo Rosario *. De ahí en más lo utilizó mucho en el trabajo misionero.

La devoción a Nuestra Señora del Rosario se remonta hacia el año 1571 con la Batalla de Lepanto. Ante el avance de los turcos a la Europa Cristiana, el Papa Pío V, que pertenecía a la orden de Santo Domingo, pidió el rezo del Rosario para obtener el triunfo cristiano, lográndolo y atribuyéndole el mismo, a la intercesión de la Virgen María. Esto lo llevó a instituir oficialmente la fiesta de Nuestra Señora del Rosario el día 7 de octubre.

El Papa Clemente XI extenderá esta fiesta a toda la Iglesia Universal en 1716, y León XIII en el siglo XIX va otorgarle mayor rango litúrgico a esta devoción. Finalmente durante el pontificado de San Pío X (siglo XX) quedó establecida definitivamente esta fiesta.

Z

ZENOBIA CAMPRUBÍ

Zenobia Camprubí, esposa del poeta Juan Ramón Jiménez, tiene una calle dedicada en nuestro pueblo, es paralela a San Roque, perpendicular a Infantes de la Cerda, desde la calle Santa Cruz.

Isabel Aymar había inculcado a su hija la costumbre de llevar un diario, como un modo de examinar lo hecho en el día a día. Y así lo concibió siempre Zenobia, desde que lo iniciara a los 18 años con motivo de su primer viaje a Estados Unidos: sus entradas recogerán lo que hace, antes que lo que piensa o lo que siente, primero en Cuba, después en Maryland y por último en Puerto Rico, Z. mantendrá su diario como asidero hasta su muerte, ocurrida el 28 de octubre de 1956.

ZUFRE

Este pueblo de 973 habitantes en 2008 tiene una extensión superficial es de 341 km² y tiene una densidad de 2,8 hab/km². Se encuentra situada a 131 kilómetros de la capital dentro del Parque Natural de la Sierra de Aracena y Picos de Aroche.

La ciudad, cuyo topónimo proviene de la palabra árabe "Sufre" (tributo), posee el clásico trazado de las **antiguas** urbes islámicas. De su patrimonio artístico destaca sobremanera el edificio del ayuntamiento de 1570.

En Gibrleón tiene este pueblo una calle dedicada cuya parte más baja da a la parte alta de la Carretera del Puente y final de la Cuesta de los Violines, siendo paralela a Guillermo Muñiz.

ZULOAGA.

Tanto esta calle como la siguiente están dedicadas a pintores famosos; están situadas en la Barriada Virgen del Rocío.

(Ignacio Zuloaga y Zabaleta, 1870-1945) Pintor español, n. en Éibar (Guip.) y m. en Madrid.

Destaco sus cuadros Amigos, La enana doña Mercedes y la serie de retratos La familia de mi tío Daniel, El héroe de la fiesta, La víctima de la fiesta, Torerillos de pueblo, Las brujas de San Millán, Gregorio el Botero, Mujeres de Sepúlveda, Segovia, Castilla la Vieja, Desnudo, El Cristo de la Sangre. También pintó los retratos de Barrès, Larreta, Condesa de Noailles, Valle-Inclán y Azorín.

ZURBARÁN

Se encuentra esta calle entre Zuloaga y Murillo, en la Barriada de los Pintores.

Francisco de Zurbarán fue un pintor español (Fuente de Cantos, 1598-Madrid, 1664).

En 1627 pintó su primera gran obra importante firmada y datada: la *Crucifixión* del oratorio de la sacristía del convento dominico sevillano de San Pablo el Real, para el que en 1626 había contratado la realización de veintiún cuadros en ocho meses.

Como obras importantes cito: *Bodegón con naranjas*, *Visión del beato Alonso Rodríguez*, *Apoteosis de Santo Tomás de Aquino*, *Santa Margarita*; *Santa Isabel de Portuga*, *La defensa de Cádiz contra los ingleses*, una serie de los *Trabajos de Hércules*; Las pinturas del retablo de la capilla de San Pedro de la catedral de Sevilla (1635-1636), *San Bruno y el papa Urbano II*, *San Hugo en el refectorio de los cartujos*, *Virgen de los cartujos*, la *Anunciación*, *Inmaculada Concepción* niña



Y hasta aquí la relación de calles, avenidas, plazas... etc de Gibraleón.

A continuación muestro una tabla en la que están ordenadas alfabéticamente todas las calles de Gibraleón, así como también las dimensiones de la mayoría de ellas, y el tipo de nombre en una clasificación fácil.

<u>DENOMINACIÓN DE LA CALLE</u>	<u>MEDIDAS(1)</u>	<u>MOTIVO</u>	<u>RESUMEN</u>
AVDA. DE ANDALUCIA	427 x 10	PUEBLOS	Nuestra comunidad
AVDA. DE HUELVA	243 x 6,5	PUEBLOS	Nuestra capital de provincia
AVDA. DE LA CONSTITUCION	212 x 8	HISTORICO	Nuestra ley básica
AVDA. DE MADRID	SAN ISIDRO	PUEBLOS	Capital de España
AVDA. PALO DULCE	330 x 14	LOCAL	Palo con sabor dulce, paloduz
AVDA. REAL ESC. ANDALUZA DE ARTE ECUESTRE	351X12,5	LOCAL	Escuela de Jerez de la Frontera
AVDA. REINA SOFIA	522 x 14	PERSONAJE	Nuestra Reina, Sofía de Grecia
AVDA. REYES CATOLICOS	616 x 10	HISTORICO	Reyes de nuestra historia, siglo XV
AVDA. STMO. CRISTO DE LA SANGRE	757X15	RELIGIOSO	Nuestro Señor de la Sangre
CALLE ALCALDE MAESTRE BALBUENA	155 x 8	VECINO	Fue Alcalde de nuestro pueblo
CALLE ALFONSO PEÑATE		HISTORICO	Participó en la Conquista de México
CALLE ALMAZARA		LOCAL	Allí estuvo la Cooperativa Ntra. Sra. de la Oliva

CALLE ALONSO EL SABIO	408 x 7	HISTORICO	Rey Alfonso X el Sabio
CALLE ALONSO SOLTERO		HISTORICO	Estuvo en la conquista de México
CALLE AMAPOLA	SAN ISIDRO	LOCAL	Por las flores
CALLE ANTONIO DE LA ROSA	53,5 x 5	VECINO	Enseñaba aunque no era Maestro
CALLE ANTONIO MACHADO	179 x 6	HISTORICO	Escritor
CALLE ARACENA	81 x 7	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE ARADO	SAN ISIDRO	LOCAL	Instrumento típico de labranza
CALLE ARTESANOS	111 x 10	LOCAL	Dedicada a la artesanía
CALLE AVILA	113 x 7	PUEBLOS	Ciudad española
CALLE AYAMONTE	55,5 x 8	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE BATALLA DE LEPANTO	109 x 8,5	HISTORICO	Famosa batalla
CALLE BATALLA DE PAVIA	107,5 x 8	HISTORICO	Famosa batalla
CALLE BATALLA DE SAN QUINTIN	112 x 12	HISTORICO	Famosa batalla
CALLE BATALLA DE TARIFA	108 x 8,5	HISTORICO	Famosa batalla
CALLE BATALLA DE TRAFALGAR	108.5 x 8	HISTORICO	Famosa batalla
CALLE BEAS	211 x 9	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE BEATO, EL	77X6	PUEBLOS	Taberna El Beato
CALLE BEATRIZ DE BEARNE	118,5 x 7,5	HISTORICO	Beatriz de la Cerda al casar con Bernal de Bearne
CALLE BELEN	118,5 x 7,5	RELIGIOSO	Donde nació Jesús
CALLE BENITO ARIAS MONTANO		PERSONAJE	Teólogo y erudito
CALLE BETANIA	75 x 8	RELIGIOSO	Tierra Santa
CALLE BLAS INFANTE		HISTORICO	Padre de la patria andaluza
CALLE BUENAVISTA	43 x 7	LOCAL	Calle que no tiene construcciones delante
CALLE CALA	78 x 6	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE CAMINO ISLA	293,5 x 11,5	LOCAL	Calle que bajaba hacia la isla
CALLE CARLOS CANO		PERSONAJE	Cantante
CALLE CARRETERA DEL PUENTE	200 x 8,5	LOCAL	Va hacia el puente
CALLE CEBADA	SAN ISIDRO	LOCAL	Temas agrícolas
CALLE CELULOSAS DE HUELVA	186,5 x 14	LOCAL	Empresa constructora del pantano El Sancho
CALLE CENTENO	SAN ISIDRO	LOCAL	Temas agrícolas
CALLE CERVANTES	321 x 8	HISTORICO	Autor de El Quijote
CALLE CLARA CAMPOAMOR		HISTORICO	Precursora de los derechos de la mujer
CALLE CORAZON DE JESUS	73 x 6,5	RELIGIOSO	Signo religioso
CALLE COSTALEROS		RELIGIOSO	A su esfuerzo

CALLE CRISTOBAL COLON	258 x 8	HISTORICO	Descubridor de América
CALLE CUESTA DE LOS VIOLINES	70 x 15,5	LOCAL	
CALLE CUESTA DEL SANTO ENTIERRO 1982-2007		RELIGIOSO	Por los 25 años
CALLE DÍEZ Y MORENO		VECINO	Médico
CALLE DOCTOR FLEMING	74 x 7	HISTORICO	Inventor de la penicilina
CALLE DOCTOR MILLARES MAÑANA	133 x 6	VECINO	Médico estudioso del paludismo
CALLE DOMINGO NUÑEZ		HISTORICO	Estuvo en la conquista de México.
CALLE DON QUIJOTE DE LA MANCHA		HISTORICO	Celebración del V Centenario del Quijote
CALLE DULCINEA DEL TOBOSO		HISTORICO	Celebración del V Centenario del Quijote
CALLE DUQUE DE BEJAR	102 x 7,5	HISTORICO	D. Alonso Diego López de Zúñiga y Sotomayor
CALLE ERNES LLUCH	PLENO 06/04/01	PERSONAJE	SOCIALISTA ASESINADO POR ETA
CALLE ERNESTO FERIA	174 x 9,5	VECINO	Médico y filósofo
CALLE ESTACION	155 x 15	LOCAL	Estación de RENFE
CALLE EUGENIA RODRIGUEZ	25 x 5	VECINO	Maestra
CALLE FEDERICO GARCIA LORCA	546 x 7	HISTORICO	Escritor andaluz
CALLE FERROVIARIOS		LOCAL	Próxima a la estación de tren
CALLE FUENTEPLATA	387 x 7	LOCAL	Por la fuente próxima
CALLE GENERAL PERON	280 x 14	HISTORICO	Militar y político argentino
CALLE GIRASOL	SAN ISIDRO	LOCAL	Temas agrícolas
CALLE GONGORA		HISTORICO	Luis de Góngora y Argote, poeta
CALLE GONZALO RAMIREZ		HISTORICO	Estuvo en la conquista de México
CALLE GOYA	81 x 3	HISTORICO	Francisco José de Goya y Lucientes, pintor
CALLE GRECO	99 x 3	HISTORICO	Doménicos Theotocópoulos, Pintor
CALLE GUADIANA	70 x 10	PUEBLOS	Río que pasa por Ayamonte
CALLE GUILLERMO MUÑIZ	147 x 7	VECINO	Maestro
CALLE HERMANOS PINZON	162 x 11	HISTORICO	Marineros Palermos
CALLE HINOJOSA	149,5 x 7,5	LOCAL	De hinojo
CALLE HORQUILLA	SAN ISIDRO	LOCAL	Temas agrícolas
CALLE HUELVA	368 x 8	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE HUERTA LA FUENTE		LOCAL	Era una gran huerta, próxima a la fuente Los Leones
CALLE INFANTES DE LA CERDA	151 x 7	HISTORICO	Conquistaron Gibraleón a los musulmanes
CALLE JACINTO BENAVENTE	138 x 7	HISTORICO	Dramaturgo español
CALLE JOSE CACERES	SAN ISIDRO	VECINO	Gran Hermano de San Isidro

CALLE JUAN RAMON JIMENEZ	223 x 7	HISTORICO	Poeta moguereno
CALLE JUAN XXIII	222 x 17	RELIGIOSO	Papa
CALLE LA BOCINA	69 x 9	LOCAL	Llega el arroyo de la bocina
CALLE LA FUENTE	97 x 12,5	LOCAL	Por los manantiales próximos al castillo
CALLE LA PALMA DEL CONDADO	65 x 7	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE LA PAZ	36,5 x 7,5	LOCAL	Calle entre nombres de batallas
CALLE LA SAL	87 x 12	LOCAL	Sal común
CALLE LA ZUJA	121 x 7,5	LOCAL	Construcción del castillo
CALLE LARRA	201 x 9	HISTORICO	Escritor español
CALLE LOPE DE VEGA	159 x 8	HISTORICO	Escritor español
CALLE MADRE DE DIOS DEL VADO	240 x 9,5	RELIGIOSO	Venerada en el convento
CALLE MAESTRO CANO GONZALEZ	69 x 6	VECINO	Dueño del terreno que es la calle
CALLE MAESTRO JOSÉ SOTO	337 x 8	VECINO	Maestro
CALLE MAESTRO MANUEL VILÁN		VECINO	Maestro
CALLE MAGISTERIO	41 x 4	LOCAL	Dedicada a los maestros
CALLE MANUEL DAZA	73,5 x 7	VECINO	Maestro
CALLE MANUEL DE FALLA		HISTORICO	Compositor gaditano
CALLE MANUEL SIUROT	281,5 x 12	HISTORICO	Gran onubensista, vivió de joven en Gibraltor
CALLE MARIA AUXILIADORA	106,5 x 15	RELIGIOSO	Venerada en el convento
CALLE MARIA CORONEL DE GUZMAN		HISTORICO	Cofundadora del Convento del Vado
CALLE MATIAS BALSERA	57 x 5	VECINO	Inventor
CALLE MIGUEL ANGEL BLANCO	PLENO 06/04/01	PERSONAJE	Concejal asesinado por ETA
CALLE MIGUEL DE UNAMUNO	157,5 x 8	HISTORICO	Escritor de la generación del 98
CALLE MIGUEL HERNÁNDEZ		HISTORICO	Poeta de la generación del 27
CALLE MOGUER	65 x 6	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE MOLINILLO		LOCAL	Por los molinos de agua
CALLE MONJA	27 x 5	RELIGIOSO	Por el convento
CALLE MURILLO	94,5 x 14	HISTORICO	Bartolomé Esteban Murillo, pintor
CALLE NAZARET	234 x 8	RELIGIOSO	Tierra de Jesús
CALLE NERVA	231,5 x 14	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN	58 x 7,5	RELIGIOSO	A esta Virgen
CALLE NUESTRA SEÑORA DEL VADO	126 x 9	RELIGIOSO	A esta Virgen
CALLE NUEVA	72 x 12	LOCAL	Nueva al final del Belén
CALLE ODON BETANZOS		PERSONAJE	Escritor

CALLE PABLO NERUDA		PERSONAJE	Escritor
CALLE PALACIO	119 x 6	HISTORICO	Por el palacio de los duques
CALLE PÁRROCO DON DIEGO SUÁREZ MORA		RELIGIOSO	Párroco casi 40 años
CALLE PASAJE PALO DULCE	38 x 5	LOCAL	Palos de chupar, sabor regaliz
CALLE PIO XII	64 x 15	RELIGIOSO	Papa
CALLE PITERAS	53,5 x 8	LOCAL	Por los cactus próximos
CALLE PRIMERO DE MAYO	54 x 7,5	HISTORICO	Día del trabajo
CALLE PRINCIPE FELIPE	110 x 11,5	PERSONAJE	Futuro Rey de España
CALLE PUEBLO DE GIBRALEON	SAN ISIDRO	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE PUENTE	55 x 5	LOCAL	Por el puente del ferrocarril
CALLE RABIDA	103,5 x 8	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE RAFAEL ALBERTI	80 x 7	HISTORICO	Poeta del Puerto de Santa María
CALLE REAL DE LA FERIA	108,5 x 8,5	LOCAL	Donde estaba el centro de la Feria ganadera
CALLE RIOS	211,5 x 8	LOCAL	Calle hacia el Odiel
CALLE RUFA ROSADO	239 x 8	VECINO	Maestra
CALLE RUPERTA MILLAN	145 x 8	VECINO	Matrona que asistió a muchas mujeres olontenses
CALLE SACATAPON	37 x 6,5	LOCAL	Baile del sacatapón
CALLE SACERDOTE DIEGO SUAREZ MORA	SAN ISIDRO	RELIGIOSO	Párroco casi 40 años
CALLE SAN BLAS	60 x 14	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN FELIPE NERI	SAN ISIDRO	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN FRANCISCO JAVIER	SAN ISIDRO	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN IGNACIO DE LOYOLA	SAN ISIDRO	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN ISIDRO	284 x 13,5	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN JOSE		RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN JUAN	294,5 x 8	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN JUAN BOSCO	60 x 28,5	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN LUCAS	74 x 8	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN NICOLAS	79,5 x 6,5	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SAN ROQUE	275,5 x 8	RELIGIOSO	A este Santo
CALLE SANCHE PANZA		HISTORICO	Celebración del V Centenario del Quijote
CALLE SANTA ANA	189 x 9,5	RELIGIOSO	Patrona de Gibraleón
CALLE SANTA CRUZ	153 x 7	RELIGIOSO	Al símbolo cristiano
CALLE SANTA ELENA	42,5 x 8,5	RELIGIOSO	A esta Santa
CALLE SANTA TERESA DE JESUS	SAN ISIDRO	RELIGIOSO	A esta Santa

CALLE SANTO DOMINGO	287 x 10	RELIGIOSO	Había un convento de dominicanos
CALLE TARTESOS	46,5 x 8,5	HISTORICO	Antigua civilización
CALLE TENERIAS	52 x 5	LOCAL	Relacionado con el curtido
CALLE THARSIS	193 x 12,5	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE TRIGO	SAN ISIDRO	LOCAL	Relacionado con el campo
CALLE TRIGUEROS (EL JUDIO)	57 x 4,8	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE VALLE INCLAN	81 x 8	HISTORICO	Escritor
CALLE VALVERDE DEL CAMINO	67 x 9,5	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE VAZQUEZ DIAZ	38 x 3,5	HISTORICO	Pintor de -Nerva
CALLE VELAZQUEZ	377 x 11,5	HISTORICO	Diego Velázquez, pintor
CALLE VICENTE ALEIXANDRE		HISTORICO	Poeta sevillano
CALLE VILLADENTRO	143 x 5	LOCAL	Estaba dentro del recinto del castillo
CALLE VIRGEN DE LA BELLA	226 x 10	RELIGIOSO	A esta Virgen
CALLE VIRGEN DE LA CINTA	124 x 6	RELIGIOSO	A esta Virgen
CALLE VIRGEN DE LA CONSOLACION	166 x 10	RELIGIOSO	A esta Virgen
CALLE VIRGEN DEL ROCIO	179 x 15,5	RELIGIOSO	A esta Virgen
CALLE VIRGEN DEL ROSARIO	100 x 8	RELIGIOSO	A esta Virgen
CALLE YUGO	SAN ISIDRO	LOCAL	Instrumento de labranza
CALLE ZENOBIA CAMPRUBÍ		HISTORICO	Mujer de Juan Ramón Jiménez
CALLE ZUFRE	200,5 x 12	PUEBLOS	Pueblo de Huelva
CALLE ZULOAGA	38,5 x 3,5	HISTORICO	Ignacio Zuloaga y Zabaleta, pintor
CALLE ZURBARAN	32 x 3,5	HISTORICO	Francisco de Zurbarán, pintor
CALLEJON DEL POZO		LOCAL	Hay un pozo
PARQUE DESCUBRIDORES DE AMERICA	2711,84 m2	HISTORICO	Dedicado al gran hito histórico
PARQUE INFANTIL SAN ISIDRO LABRADOR	1569,59 m2	RELIGIOSO	Dedicado a San Isidro Labrador
PARQUE MEDIO AMBIENTE	2894,10 m2	LOCAL	Por nuestro futuro
PARQUE V CENTENARIO	1202,28 m2	HISTORICO	Al descubrimiento
PASEO SAN FELICE CIRCEO		PUEBLOS	Hermanamiento con esa ciudad de Italia
PLAZA 12 DE OCTUBRE		HISTORICO	Dedicada al día de la Hispanidad
PLAZA 28 DE FEBRERO		HISTORICO	Dedicada al día del trabajo
PLAZA 1º DE MAYO			
PLAZA APEADERO	1692,25 m2	LOCAL	Era el apeadero del tren a Ayamonte
PLAZA DE LA LEGION ESPAÑOLA	874,50 m2	HISTORICO	Cuerpo del ejército español
PLAZA DEL POZO	SAN ISIDRO	LOCAL	Había un pozo en el centro

PLAZA EJIDO DE LOS MOLINOS		LOCAL	Por los molinos antiguos de la zona
PLAZA ESPAÑA	5909 m2	PUEBLOS	Nuestra Nación
PLAZA GIBRALEON (EL JUDIO)	936 m2	PUEBLOS	Nuestro pueblo
PLAZA HERMANOS MAYORES HONORARIOS	SAN ISIDRO	RELIGIOSO	A la dedicación que supone ser Hermano Mayor
PLAZA LA CILLA	424,13 m2	LOCAL	Antiguo lugar de pago por guardar el grano
PLAZA LAS MONJAS	365,53 m2	RELIGIOSO	En honor a las que vivían en el Convento
PLAZA LOS LEONES	1857,85 m2	LOCAL	Por las figuras que la presiden
PLAZA MAYOR STA. Mª DE LA CABEZA	SAN ISIDRO	RELIGIOSO	Relacionada con San Isidro
PLAZA ODIEL		LOCAL	Nuestro río
PLAZA RAMON Y CAJAL	320 m2	HISTORICO	Científico
PLAZA REPÚBLICA ARGENTINA		PUEBLOS	Dedicada a Argentina
PLAZA SAN JUAN	465,95 m2	RELIGIOSO	San Juan Bautista
PLAZA SAN QUINTIN	889,90 m2	RELIGIOSO	Por la batalla del mismo nombre
PLAZA SAN RAFAEL		RELIGIOSO	Alcalde que construyó la Barriada
PLAZA SAN ROQUE		RELIGIOSO	Dedicada a nuestro patrón
PLAZA SANTA ANA	459 m2	RELIGIOSO	Nuestra patrona, madre de la Virgen María
PLAZA SANTA CRUZ	575,61 m2	RELIGIOSO	Dedicada a la Cruz
PLAZA SANTIAGO	1096,98 m2	RELIGIOSO	Patrón de España
PLAZA VIRGEN DE LA SOLEDAD		RELIGIOSO	Dedicada a esta Virgen
PLAZA VIRGEN DE LOS DOLORES	1931,15 m2	RELIGIOSO	Virgen adorada en Santiago
(1) Datos obtenidos del Inventario de Bienes del Ayuntamiento			

En la siguiente tabla resumen se ve fácilmente la clasificación de las preferencias de los responsables públicos a la hora de elegir nombres para las calles de nuestro pueblo.

<u>Nombre de la calle relacionado con:</u>	<u>nº calles</u>	<u>porcentaje</u>
**ASUNTOS LOCALES	45	22,38%
**LA HISTORIA	59	29.35%
**LA RELIGIÓN	51	25.37%
**OTROS PUEBLOS	24	11.94%
**VECINOS DESTACADOS POR ALGO	15	7.46%
**PERSONAJES ACTUALES	7	3.48%
TOTAL DE CALLES CLASIFICADAS	201	

No quiero olvidar otras zonas rusticas de Gibraleón que relaciono a continuación.

<u>CAMINOS DEL TÉRMINO MUNICIPAL</u>	<u>MEDIDAS(1)</u>
CAMINO EL TOJADILLO (RAMAL TERCIARIO) (Nº 47)	181 x 4
CAMINO EMBARCADERO (Nº 39)	2250 x 3
CAMINO FUENSANTA (Nº 46)	410 x 4
CAMINO GALINDO (Nº 40)	960 x 5
CAMINO GARCERA (Nº 88)	340 x 7
CAMINO GAVILAN (Nº 13)	3150 x 3
CAMINO GIMON (Nº 59)	795 x 5
CAMINO HUELVA A VALVERDE (Nº 64)	12830 x 8
CAMINO JUAN VIDES (Nº 64)	2075 x 6
CAMINO LA BOMBA (Nº 27)	3050 x 4
CAMINO LA CHAPARRERA (Nº 76)	2110 x 6
CAMINO LA ESTACION (RAMAL PRINCIPAL) (Nº 91)	620 x 8
CAMINO LA ESTACION (RAMAL SECUNDARIO) (Nº 92)	365 x 6
CAMINO LA ISLA (Nº 95)	3710 x 8
CAMINO LA LICENCIA (Nº 66)	1440 x 5
CAMINO LA MATA (Nº 37)	1475 x 6
CAMINO LA PORTUGUESILLA (Nº 52)	1360 x 6
CAMINO LA PRESA (Nº 15)	7200 x 4
CAMINO LA RAYA DE ALJARAQUE (Nº 49)	4050 x 6
CAMINO LA RAYA DE ALOSNO (Nº 3)	4500 x 4
CAMINO LA RAYA DE CARTAYA (Nº 50)	3020 x 6
CAMINO LA RAYA DE PUNTA UMBRIA (Nº 55)	1580 x 8
CAMINO LA RIBERA DE LA NICOBIA (Nº 81)	5560 x 6
CAMINO LAS ARENAS (Nº 30)	2550 x 4
CAMINO LAS ISLETAS (Nº 97)	1050 x 5
CAMINO LAS LOMAS (Nº 24)	410 x 5
CAMINO LAS MESAS (Nº 8)	2990 x 3
CAMINO LAS PAJAS (Nº 29)	5170 x 8
CAMINO LAS PALANCAS (Nº 32)	1510 x 3
CAMINO LOS ALMENDROS (Nº 90)	305 x 5
CAMINO LOS BARRANCOS (Nº 34)	5550 x 8
CAMINO LOS HUERTOS (Nº 96)	2080 x 6
CAMINO LOS LETRADOS (Nº 10)	1100 x x3
CAMINO LOS PINOS (Nº 65)	2980 x 8
CAMINO LOS PUNTALES (Nº 56)	815 x 6
CAMINO LOS SALONES (Nº 94)	365 x 5
CAMINO MAJADA DEL VALLE (Nº 16)	1870 x 3
CAMINO MATULOSO (Nº 5)	3650 x 3
CAMINO MIRANDA ESTE (Nº 71)	805 x 6
CAMINO MIRANDA NORTE (Nº 68)	580 x 3
CAMINO MIRANDA SUR (Nº 69)	315 x 5
CAMINO MONTE DEL VALLE (Nº 17)	450 x 3
CAMINO NORIETA (Nº 14)	1975 x 3
CAMINO PERDIGAL (Nº 18)	490 x 3
CAMINO PERRUNAL (Nº 36)	3770 x 6
CAMINO PISTA FORESTAL CAÑADA DEL CORCHO (Nº 41)	1850 x 6
CAMINO PISTA FORESTAL DE LAS CUMBRES (Nº 48)	1250 x 8
CAMINO RAMIRO (Nº 6)	3330 x 3
CAMINO SAN BARTOLOME ANTIGUO O LA CALVILLA (Nº 26)	6975 x 8
CAMINO SAN BARTOLOME DE LA TORRE (Nº 22)	7175 x 8
CAMINO SAN BARTOLOME O DE LAS ARENAS (Nº 28)	7950 x 6
CAMINO SANTA ANA (Nº 58)	1985 x 6
CAMINO SEVILLA (Nº 12)	4995 x 6
CAMINO TRIGUEROS (TRAMO I) (Nº 77)	2565 x 6
CAMINO TRIGUEROS (TRAMO II) (Nº 70)	2950 x 6
CAMINO VALDEHONDILLO (Nº 87)	535 x 6

CAMINO VALDEOSCURO (Nº 35)	3085 x 6
CAMINO VALLEJUNCOSO NORTE (Nº 44)	2290 x 5
CAMINO VALLEJUNCOSO SUR (Nº 45)	850 x 5
CAMINO VIEJO DE ALOSNO (Nº 7)	5150 x 4
CAMINO VIEJO DE SAN JUAN DEL PUERTO (Nº 86)	3410 x 6

INTERCAMBIOS DE CALLES

LA CALLE MANUEL SIUROT ERA ANTES GENERAL FRANCO Y ANTES, MATÍAS BALSERA
 LA AVDA. REAL ESCUELA ANDALUZA DE ARTE ECUESTRE ERA ANTES LA CALLE GONGORA
 LA AVDA. DE HUELVA SE LLAMO AVDA. REAL ESCUELA DE ARTE ECUESTRE
 Y LUEGO AVDA. STMO. CRISTO DE LA SANGRE

NOMBRES DESAPARECIDOS

AVDA. DE HUELVA	AVDA. STMO. CRISTO DE LA SANGRE
LUEGO AVDA. STMO. CRISTO DE LA SANGRE	
AVDA. DEL GENERALISIMO	AHORA AVDA. PALO DULCE
AVDA. GENERAL QUEIPO DE LLANO	AHORA AVDA. DE ANDALUCIA
AVDA. JOSÉ A. PRIMO DE RIVERA	AHORA AVDA. DE LA CONSTITUCIÓN
BARRIADA CARRERO BLANCO	AHORA PRINCIPE FELIPE
CALLE AUDIENCIA	AHORA SACATAPON
CALLE CADETES DE TOLEDO	AHORA CALLE FEDERICO G. LORCA
CALLE CAPITAN CORTES	AHORA SACATAPON
CALLE GENERAL FRANCO	AHORA AVDA. MANUEL SIUROT
CALLE GENERAL SANJURJO	AHORA CALLE ANTONIO MACHADO
CALLE NIEBLA	AHORA AVDA. CONSTITUCIÓN
CALLEJA DEL MERINO	AHORA REYES CATÓLICOS
CALLEJA DEL SEÑO PEDRO	CRISTOBAL
LOS CUARTELILLOS	COLON
PARQUE RAMON Y CAJAL	LA SAL
PLAZA CALVO SOTELO	AHORA PARQUE DEL MEDIO AMBIENTE
VILLALATA	AHORA PLAZA DE ESPAÑA
	AHORA BARRIADA SAN RAFAEL

OTROS NOMBRES POR LOS QUE SE DENOMINABAN

BARRIADA DE LOS PINTORES	BARRIADA VIRGEN DEL ROCIO
CALLE CABREROS	CALLE ALONSO EL SABIO
CALLE FELIX RODRIGUEZ DE LA FUENTE	CALLE AVILA
CALLE HOSPITAL	CALLE MANUEL DAZA
CALLE LOS NARANJOS	CALLE MANUEL SIUROT
CALLE LOS PAJARES	RUFA ROSADO
CALLE MANGABAD	CALLE ÁVILA
CALLE QUINTERO	FEDERICO GARCIA LORCA
CARRETERA DE TRIGUEROS	AVDA. REINA SOFIA
LA CARRETERA	AVDA. DE ANDALUCIA
LAS CALLEJAS	MATIAS BALSERA
LAS CASAS BARATAS	BARRIADA SANTA ANA
PLAZA DEL CASTILLO	PLAZA DE LA LEGION ESPAÑOLA
PARQUE DE LOS ENAMORADOS	PARQUE V CENTENARIO

ZONAS MAS CONOCIDAS DEL TERMINO DE GIBRALEON

BARRIADA CRUZ DE HIERRO
BARRIADA ESTACIÓN
BARRIADA FUENTEPLATA
BARRIADA PRINCIPE FELIPE
BARRIADA SAN RAFAEL
BARRIADA SANTA ANA
BARRIADA VIRGEN DEL ROCIO
BELMONTE
EL GRILLITO
EL PINTAO
FINCA PAJARITOS
HUERTA LA FUENTE
LA ALCOHOLEA
LA CALVILLA
LA MEZQUITA
LAS ARENAS
LAS HERRUMBRES
OTERO
PEGUERILLAS
VALDEOSCURO

CAMBIOS EN EL CALLEJERO Y SOBRENOMBRES DE CALLES

Puede que al mencionar alguna calle o barriada, lo haya hecho con el nombre antiguo, o por la forma en que es más conocida en el pueblo; por ello, paso a relacionar algunas de las que han cambiado su denominación hasta su nombre en la actualidad o han desaparecido del callejero.

• **La AVDA. DE HUELVA**, existió hasta hace pocos años, cuando se la llamó Avenida de la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, que poco después se cambió por Avenida del Santísimo Cristo de la Sangre. La primera pasó a ocupar el lugar de la calle Góngora, y ésta, se desplazó perpendicularmente, en las viviendas próximas al Auditorium Municipal. Dado que ya existía la calle Huelva, el nombre Avenida de Huelva desapareció.

• **La Avenida Palodulce**, era durante la dictadura la **AVDA. DEL GENERALÍSIMO**.

• **AVDA. GENERAL FRANCO**, se denominó a la calle Matías Balsera, después del golpe de Estado, pasando Matías Balsera a la actual situación, por la que se accede a la Plaza de España. Cuando acabó la dictadura, se puso a esa calle, la de los naranjos para mucha gente, el nombre de Manuel Siurot.

• **AVDA. JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA**, pasó a ser llamada Avda. de la Constitución.

• La Barriada Virgen del Rocío, está formada por muchas calles con nombres de pintores por cuyo motivo, mucha gente la conoce como **BARRIADA DE LOS PINTORES**.

• Calle **CABREROS**, es como se conoce a la calle Alonso el Sabio.

• Calle **CADETES DE TOLEDO**, hoy Federico García Lorca.

• Las **CALLEJAS**, hoy Matías Balseira.

• **CALLEJAS DEL MERINO**, hoy calle Reyes Católicos.

• **CALLEJAS DEL SEÑÓ PEDRO**, hoy calle Cristóbal Colón.

• Calle **CAPITÁN CORTÉS**, hoy Sacatapón.

• Los pisos de **CARRERO BLANCO**. Era Vicepresidente en los últimos años del régimen franquista, asesinado por los GRAPO. Actualmente es la Barriada Príncipe Felipe.

• La **CARRETERA** ha sido siempre la Avda. de Andalucía y Avda. de la Constitución.

• La **CARRETERA DE TRIGUEROS** era lo que hoy es la Avda. Reina Sofía.

• Las **CASAS BARATAS**, actual Barriada Santa Ana, donde se ubica la estatua de la Santa, Patrona de Gibraltor, en una Plaza con el mismo nombre, rodeada de palmeras y flores. En uno de los laterales de esta pequeña y acogedora plazoleta se situaba uno de los bares más tradicionales de Gibraltor LA MAJA, ya cerrado en la actualidad.

• La Plaza del **CASTILLO** es actualmente Plaza de La Legión Española.

• Los **CUARTELILLOS**, en la actualidad son conocidos como callejón La Sal.

• A la calle Manuel Daza se la conoce como calle **HOSPITAL**.

• A la calle Ávila la llamaban antes **MANGABAD, BANGABAD, ANGABAB, o MANGABÁ**, de todas formas lo he escuchado. Pero el nombre más curioso por el que se la conoce es por **FÉLIX RODRÍGUEZ DE LA FUENTE**, por los muchos apodos que en ella hay referidos a animales.

• A la calle Manuel Siurot le llaman calle de los **NARANJOS**.

La calle **NIEBLA** era la Avda. de la Constitución en sus primeros orígenes.

• El **OTERO**, zona del entorno de lo que hoy es la Plaza de San Blas, donde se encuentra la Peña "El Pozo", denominada así, porque antiguamente había junto a ella un pozo.

• A la calle Rufa Rosado se la conoce por la calle los **PAJARES**.

• A la calle Federico García Lorca se la conocía por calle **QUINTERO**, por la familia de este apellido que allí vivía y vive.

- Parque **RAMÓN Y CAJAL**, en la actualidad se llama *Parque del Medio Ambiente*.
- **QUEIPO DE LLANO, GENERAL, calle**, actual Avda. de Andalucía. Debió su anterior nombre al general franquista.
- **SAN JURJO, GENERAL, calle**. También fue un general franquista. Hoy en día es la calle Antonio Machado.
- La **PLAZA CALVO SOTELO** es ahora la Plaza de España.
- **VILLALATA**, hoy Barriada San Rafael, por D. Rafael Robles, Alcalde que la adecentó y urbanizó. Antiguamente era una barriada marginal donde proliferaban las casas de hojalata y albergaba el cementerio municipal.

Gibraleón